

Algunos elementos sobre pedagogía y educación

1) Recomendaciones de autores y maestros sobre pedagogía y educación de la **Doctora en Educación, Sra. Margarita SCHWEIZER:**

a) Winfried BÖHM:

- a,1) Teoría y praxis;
- a,2) La educación de la persona;
- a,3) Hombre y mujer- educación;
- a,4) Historia de la pedagogía.

Para la experta Schweizer que el a,4 es el ABC de la educación.

b) Giuseppe FLORES DE ARCAES (Universidad de Padua):

- b,1) Filosofía y educación;
- b,2) Pedagogía personalista.

c) Jaques MARITAIN:

- c,1) La educación en este momento crucial;
- c,2) Educación integral.

La Dra. Schweizer recomienda mucho mucho c,1

d) Romano GUARDINI:

El ocaso de los tiempos modernos.

e) San Agustin:

De Magistro (análogo y del mismo peso al texto de *Ética* de Aristóteles).

f) La Dra. Margarita SCHWEIZER escribió:

“Andrés Manjon y Manjon. Un educador reformador y católico”. El P. Andrés inventó en Argentina un método pedagógico para enseñar a pensar a niños muy pobres, lo hacía con elementos de la naturaleza. Por ejemplo les enseñaba geografía invitándolos a juntar piedras del lugar y con ellas formar continentes, etc.

g) Según la Dra. Margarita SCHWEIZER, Paulo FREIRE hizo que la Educación se ideologizara mucho. Decía Freire que hay un triángulo, cuyos vértices serían: Educación; Ética y Política, con la política con el mayor peso:

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire

2) Mariano NARODOWSKI, Doctor en educación, académico, docente, pedagogo e investigador dedicado al campo de la pedagogía y las políticas educativas. Académico de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires <http://www.utdt.edu>

a) Algunos de sus libros:

- *Un mundo sin adultos. Familia, escuela y medios frente a la desaparición de la autoridad de los adultos*, Buenos Aires 2016.
- *Después de clase. Desencantos y desafíos de la escuela actual*, Buenos Aires 1999.
- *Infancia y poder: la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires (4)1994.

b) 5 libros recomendados por M. Narodowski para adentrarse en los desafíos que atraviesa la escuela¹:

- COMENIUS, Jan Amos, *Didactica Magna* (en 1657 este teólogo y pedagogo checo resume la idea de la escuela que vemos hoy, pero hace ver la necesidad de mejorarla).
- BARCOS, Julio, *Cómo educa el Estado a tu hijo* (en 1927 este autor analiza críticamente la escuela pública).
- MEAD, Margaret, *Cultura y compromiso: el mensaje de las nuevas generaciones* (esta antropóloga piensa en la educación para el siglo XXI).
- RUSHKOFF, Douglas, *Playing the future. What we can learn from digital kids* (el título es elocuente).
- ILLICH, Ivan, *La sociedad desescolarizada* (este teólogo austríaco-mexicano hace una crítica a las escuelas y sus jerarquías. Sigue en parte a Paulo FREIRE).

¹ Fuente: www.lanacion.com.ar 16.08.2016.

c) Sus temas de estudio, entre otros, son:

Sociedad, política y educación.

Sistemas educativos comparados.

La internacionalización de la educación.

Infancia, familias, escuelas y políticas de educación.

Los mejores maestros.

El futuro de las escuelas y las nuevas tecnologías.

2) Gabriela Mistral: Lucila Godoy Alcayaga, nace en Vicuña, 7 de abril de 1889 y muere en Nueva York, 10 de enero de 1957. Fue una destacada poetisa y pedagoga chilena. Una de las principales figuras de la literatura chilena y latinoamericana, fue la primera persona de América Latina en ganar el Premio Nobel de Literatura en 1945.

2,1) Pensamientos pedagógicos de Gabriela Mistral²:

Para las que enseñamos:

1. Todo para la escuela; muy poco para nosotras mismas.
2. Enseñar siempre: en el patio y en la calle como en la sala de clase.
Enseñar con la actitud, el gesto y la palabra.
3. Vivir las teorías hermosas. Vivir la bondad, la actividad y la honradez profesional.
4. Amenizar la enseñanza con la hermosa palabra, con la anécdota oportuna, y la relación de cada conocimiento con la vida.
5. Hacer innecesaria la vigilancia de la jefe. En aquella a quien no se vigila, se confía.
6. Hacerse necesaria, volverse indispensable: esa es la manera de conseguir la estabilidad en un empleo.
7. Empecemos, las que enseñemos, por no acudir a los medios espurios para

² Fuente: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/prosa/pensamientoped.html>

ascender. La carta de recomendación, oficial o no oficial, casi siempre es la muleta para el que no camina bien.

8. Si no realizamos la igualdad y la cultura dentro de la escuela, ¿dónde podrán exigirse estas cosas?

9. La maestra que no lee tiene que ser mala maestra: ha rebajado su profesión al mecanismo de oficio, al no renovarse espiritualmente.

10. Cada repetición de la orden de un jefe, por bondadosa que sea, es la amonestación y la constancia de una falta.

11. Más puede enseñar un analfabeto que un ser sin honradez, sin equidad.

12. Hay que merecer el empleo cada día. No bastan los aciertos ni la actividad ocasionales.

13. Todos los vicios y la mezquindad de un pueblo son vicios de sus maestros.

14. No hay más aristocracia, dentro de un personal, que la aristocracia de la cultura, o sea de los capaces.

15. Para corregir no hay que temer. El peor maestro es el maestro con miedo.

16. Todo puede decirse; pero hay que dar con la forma.
La más acre reprimenda puede hacerse sin deprimir ni envenenar un alma.

17. La enseñanza de los niños es tal vez la forma más alta de buscar a Dios; pero es también la más terrible en el sentido de tremenda responsabilidad.

18. Lo grotesco proporciona una alegría innoble. Hay que evitarlo en los niños.

19. Hay que eliminar de las fiestas escolares todo lo chabacano.

20. Es una vergüenza que hayan penetrado en la escuela el *couplet*³ 1 y la danza grotesca.

³ *Couplet*, galicismo. Suele decirse "cuplé"; equivale a tonadilla.

21. La nobleza de la enseñanza comienza en la clase atenta y comprende el canto exaltador en sentido espiritual, la danza antigua -gracia y decoro-, la charla sin crueldad y el traje simple y correcto.
22. Tan peligroso es que la maestra superficial charle con la alumna, como es hermoso que esté a su lado siempre la maestra que tiene algo que enseñar fuera de clase.
23. Las parábolas de Jesús son el eterno modelo de enseñanza: usar la imagen, ser sencilla y dar bajo apariencia simple el pensamiento más hondo.
24. Es un vacío intolerable el de la instrucción que antes de dar conocimientos, no enseña métodos para estudiar.
25. Como todo no es posible retenerlo, hay que hacer que la alumna seleccione y sepa distinguir entre la médula de un trozo y el detalle útil pero no indispensable.
26. Como los niños no son mercancías, es vergonzoso regatear el tiempo en la escuela. Nos mandan instruir por horas, y educar siempre. Luego, pertenecemos a la escuela en todo momento que ella nos necesite.
27. El amor a las niñas enseña más caminos a la que enseña que la pedagogía.
28. Estudiamos sin amor y aplicamos sin amor las máximas y aforismos de Pestalozzi y Froebel, esas almas tan tiernas, y por eso no alcanzamos lo que alcanzaron ellos.
29. No es nocivo comentar la vida con las alumnas, cuando el comentario critica sin emponzoñar, alaba sin pasión y tiene intención edificadora.
30. La vanidad es el peor vicio de una maestra, porque la que se cree perfecta se ha cerrado, en verdad todos los caminos hacia la perfección.
31. Nada es más difícil que medir en una clase hasta dónde llegan la amenidad y la alegría y dónde comienza la charlatanería y el desorden.
32. En el progreso o el desprestigio de un colegio todos tenemos parte.

33. ¿Cuántas almas ha envenenado o ha dejado confusas o empequeñecidas para siempre una maestra durante su vida?
34. Los dedos del modelador deben ser a la vez firmes, suaves y amorosos.
35. Todo esfuerzo que no es sostenido se pierde.
36. La maestra que no respeta su mismo horario y lo altera sólo para su comodidad personal, enseña con eso el desorden y la falta de seriedad.
37. La escuela no puede tolerar las modas sin decencia.
38. El deber más elemental de la mujer que enseña es el decoro en su vestido. Tan vergonzosa como la falta de aseo es la falta de seriedad en su exterior.
39. No hay sobre el mundo nada tan bello como la conquista de almas.
40. Existen dulzuras que no son sino debilidades.
41. El buen sembrador siembra cantando.
42. Toda lección es susceptible de belleza.
43. Es preciso no considerar la escuela como casa de *una*, sino de todas.
44. Hay derecho a la crítica, pero después de haber hecho con éxito lo que se critica.
45. Todo mérito se salva. La humanidad no está hecha de ciegos y ninguna injusticia persiste.
46. Nada más triste que el que la alumna compruebe que su clase equivale a su texto.

(Fuente: Revista de Educación, Año II, Nº 1. Santiago, marzo de 1923.
En: *Magisterio y niño*. Ed. de Roque Esteban Scarpa. Santiago de Chile, 1979).

2,2) Decálogo del Maestro según Gabriela Mistral⁴:

Ama, si no puedes amar mucho, no enseñes a niños.

Simplifica, saber es simplificar sin restar esencia.

Insiste, repite como la naturaleza repite las especies, hasta alcanzar la perfección.

Enseña, con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.

Maestro, sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en el corazón

Vivifica tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.

Cultívate, para dar, hay que tener mucho.

Acuérdate de que tu oficio no es mercancía sino que es servicio divino.

Antes de dictar tu lección cotidiana, mira a tu corazón y ve si está puro.

Piensa en que Dios te ha puesto a crear el mundo del mañana.

2,3) *La pasión de leer*, Gabriela Mistral:

<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/viewFile/31839/33634>

Pbro. Hans Kast Rist
Santiago de Chile, 20.9.2017
Texto en desarrollo

⁴ Fuente:

http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/PuntosVista/DECaLOGO_DEL_MAESTRO.pdf