

DIALOGANDO CON LAS BELLAS ARTES Y EL PENSAR HUMANO

Instrumento de trabajo (borrador) sobre bellas artes, cultura y creatividad del pensar humano para buscar puentes con la esperanza cristiana.

CONTENIDO:

- A) Pintura, escultura, vitrales, mosaicos, Iglesias, Museos, Arquitectura y varios
- B) Música
- C) Letras
- D) Cine y teatro
- E) Literatura sobre belleza y fe
- F) Año formativo: *Basical*
- G) Algunos autores de espiritualidad y teología
- H) Enlaces varios
- I) Bibliografía

PRÓLOGO:

Para la fe cristiana que los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo. Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón. La comunidad cristiana está integrada por hombres que, reunidos en Cristo, son guiados por el Espíritu Santo en su peregrinar hacia el reino del Padre y han recibido la buena nueva de la salvación para comunicarla a todos. La Iglesia por ello se siente íntima y realmente solidaria del género humano y de su historia (GS 1¹).

También la literatura y el arte son, a su modo, de gran importancia para la vida de la Iglesia. En efecto, se proponen expresar la naturaleza propia del hombre, sus problemas y sus experiencias en el intento de conocerse mejor a sí mismo y al mundo y de superarse; se esfuerzan por descubrir la situación del hombre en la historia y en el universo, por presentar claramente las miserias y las alegrías de los hombres, sus necesidades y sus recursos, y por bosquejar un mejor porvenir a la humanidad. Así tienen el poder de elevar la vida humana en las múltiples formas que ésta reviste según los tiempos y las regiones (GS 62).

Se ofrece, en este texto en desarrollo, una aproximación a lo que podría llegar a ser un instrumento de trabajo sobre obras artísticas y creativas que pueden ayudar a comprender el corazón humano desde las bellas artes para trazar puentes de diálogo con la fe cristiana.

Santiago de Chile, 28.1.2019
Pbro. Hans Kast Rist

¹ Concilio Vaticano II, Constitución *Gaudium et Spes*.

A) Pintura, escultura, vitrales, mosaicos, Iglesias, Museos y varios:

A,1) Pintores, escultores y artistas en orden cronológico

Siglo V: En el Tesoro del *duomo* de Milán hay un hermoso Evangelionario del siglo V en cuya cubierta está el Cordero de Dios y varias escenas de la vida de Cristo (cfr. VERDON, Timothy. *LA BELLEZZA NELLA PAROLA. L'arte a commento delle letture festive. Anno A*, 2007 www.edizionesanpaolo.it, pág. 2).

Berlinghiero BERLINGHIERE (+ antes de 1236, pintor italiano): “Croce dipinta”, siglo 13.

Matthew Paris (+ 1259, monje benedictino, cronista, artista, iluminador de manuscritos y cartógrafo): En Cambridge, Corpus Christi College: “La Virgen con el niño, Cristo muriente y Cristo glorioso)...

Duccio DI BOUNINSEGNA (+1318): “*Madonna Rucellai*” (Ufizzi, Florencia);

* “El profeta Isafías”, Washington, galería Nacional de Arte.

* “Tentazione di Cristo” (1309-1311) en Nueva York, Frick Collection.

* “Curación del ciego” (1309-1311), Londres, en la National Gallery.

* En Siena, Museo dell’Opera del Duomo:

* “Los peregrinos de Emaús” (1309-1311);

* “*La Maestá*” (de Duccio Di Bounisegna) con sus detalles, entre los que está “La entrada de Cristo en Jerusalén”, “Camino de Emaús”

* “Cristo aparece glorioso ante la puerta cerrada del cenáculo” (1309-1311);

* “Nuestro Señor con los Apóstoles”.

* Aparición de Cristo resucitado durante la cena de los apóstoles” en el panel de “*La Maestá*”; “Los fariseos acusan a Jesús”.

* “La incredulidad de Santo Tomás”

Giotto DI BONDONE (+ 1337 en Florencia): En la Capilla de la Arena de Padua está el fresco con “La deposición de Cristo” (1302) de este exponente de la Escuela Florentina. Cada personaje refleja un estado espiritual personal: la Madre con su piedad; María Magdalena a los pies de Jesús; San Juan reacciona vivamente; los ángeles bajan mostrando dolor; el árbol evoca la muerte; el azul evoca la Ascensión del Señor; hay espacio para los personajes. El Giotto, como diría Cennino Cennini convirtió el arte de la pintura de griego en latín, y lo redujo al moderno; tuvo el arte más perfecto cualquier otro...

Capilla Scrovegni (Padua):

* “Fuga in Egitto” (1303-1305);

- * “Resurrección de Lázaro” (1303-1305);
- * “Cristo lava los pies a Pedro” (1303-1305);
- * “Nuestro Señor expulsando a los mercaderes del Templo”.
- * “Ingreso de Cristo en Jerusalén” (1303-1305).
- * El beso de Judas (1303-1305);
- * “Noli me tangere” (1303-1305”.
- * “Pentecostés”.
- * “La Ascensión de Jesús”.
- * Juicio final” (con sus detalles).
- * “Alegoría de la Virtud de la fe.

En otros lugares:

“Cristo bendiciendo” (panel central del Polittico Peruzzi. Se le atribuye al Giotto (?) (siglo 16), en Carolina del Norte, Raleigh, Museum of Art, Kress Collection:

“Francisco renuncia a los bienes de su padre” (aprox 1290, se le atribuye al Giotto (?). En Asís, Basílica superior San Francisco:

“Renuncia a los bienes de San Francisco”. En Florencia, Iglesia de la Santa Cruz:

Pacino DI BUONAGUIDA (+ 1340; pintor miniaturista italiano de la escuela gotesca).

“Anunciación, anuncio a Daniel y el juicio final” (1335-1349; antifonario cod. VII (già A 1), f. 19r.).

En Imprudenta, Tesoro de la Basílica de Santa María:

* *La traición de Cristo* (capilla de los Scrovegni).

* Iglesia de la Santa Croce, capilla Bardi (Florencia)...

“Pie donne al sepulcro” (1309-1311). En Siena, Museo dell’Opera del duomo.

* Crucifixión de San Pedro” (1320) en el tríptico Stefaneschi. Ciudad del Vaticano, Pinacoteca Vaticana: “

Simone **MARTINI** (+ 1344, pintor italiano):

Cristo bendiciendo” (1315-1320). En Pinacoteca Vaticana: “

Pietro **LORENZETTI** (+ 1348):

*“*El Descendimiento, La Virgen entre San Francisco y San Juan y la Última Cena*” (en Basílica de San Francisco de Asís, Asís).

Nicoletto **SEMITECOLO** (pintor italiano activo entre 1353 y 1370): “

“Trinidad” en el duomo de Padua (Museo diocesano de Padua);

“Jesús adolorido con María y Juan” en Basel Kunstmuseum.

Pere **SERRA** (pintor catalán que estuvo activo ente 1357 y 1406)...

Roberto **DE ODORISO** (+ 1382, pintor napolitano).

“Arma Christi” (aprox 1354). En Harvard University. Fogg Museum:

Francescuccio **GHISSI** (+ 1395, pintor italiano gótico):

“Cristo muerto, los ángeles, María adorando al Jesús en el pesebre” (aprox 1360; no hay certeza que sea de este pintor). En Pinacoteca Vaticana.

Lippo **VANNI** (pintor italiano, maestro iluminador o miniaturalista del siglo 14).

“Anunciación” (1360-1370). En Siena, San Leonardo al Lago:

Maestro dell Ore di Rohan (anónimo pintor francés de la primera mitad del siglo 15, activo aprox 1410).

“Juicio universal” (aprox 1420, en ms.lat. 9471, f.154^a). En París, Bibliothèque Nationale:

Andréi **RUBLIOV** (+ 1427):

“Natividad” (Catedral de la Anunciación, Moscú).

“La Trinidad” en la Galería Tretyakov, Moscú).

MASACCIO (+ 1428):

“La adoración de los Reyes Magos” (Florencia).

“El tributo de la moneda” (Capilla Brancacci, Santa Maria del Carmine, Florencia);

“La Trinidad” (Santa Maria Novella, Florencia);

Maestro FRANKE (+1436, pintor alemán).

“Natividad” (aprox 1424). En Augsburg, Kunsthalle.

Ver otros cuadros...

Jan **VAN EYCK** (+1441 en Bélgica):

“Anunciación” (1450, atribuida a van EYCK o a Petrus CHRISTUS). En Nueva York, Metropolitan Museum of Art.

* “El matrimonio Arnolfini” (1434). En el National Gallery, Londres, está su cuadro de este pintor del gótico flamenco. Es un maestro de los detalles y del realismo, que se ven por ejemplo en: el lugar de su firma en el cuadro; el perro remite

a la fidelidad; el espejo que muestra detalles originales (reflejo en el que se ve al pintor y dos testigos; 12 escenas de la pasión); se la dimensión sagrada del matrimonio;

* “La adoración de Cordero místico” (1432). En la Catedral de Gand está

* “El juicio final”; En Nueva York, Metropolitan Museum of Art

Petrus CHRISTUS (+ 1476, pintor flamenco):

* “Anunciación” (1450, atribuida a Petrus CHRISTUS o a van EYCK). En Nueva York, Metropolitan Museum of Art.

* Retrato de un cartujo” (1446).

* Ver sus otras obras...

Lorenzo **Ghiberti**, escultor (+1455):

Abel muerto por su hermano Caín (baptisterio florentino)...

San Juan Bautista (Iglesia de Orsanmichele, Florencia);

Puertas del Paraíso (1425, Duomo, Florencia);

Fray Angélico (+ 1455, pintor italiano):

* Coronación de la Virgen (Louvre, París).

En National Gallery, Londres:

* Muy hermoso Retablo de Fiesole con diferentes imágenes, también “Cristo resucitado”.

* “Bienaventurados”.

* En Museo del Prado:

“La Anunciación”.

“Encuentro de María con su prima Santa Isabel”.

“Esponsales de San José y la Virgen María”.

* En Florencia, convento de San Marco:

“Dos frailes recibiendo a Cristo como peregrino” (1440);

“Discurso de las Bienaventuranzas” (1339-1445);

“La cruz de Cristo abrazada por santo Domingo” (1439-1445).

* Museo de San Marcos, Florencia:

* “Anunciación”.

* “El Bautismo de Jesús”.

- * “Las tentaciones de Cristo”.
- * “El Sermón de la Montaña”.
- * “Virgen de las Sombras”.
- * “La Transfiguración”.
- * “Jesús cargando la Cruz, con Nuestra Señora y Santo Domingo.
- * “La Santa Cena”.
- * “La Resurrección de Jesús”.
- * “Cristo crucificado”.
- * “Noli me tangere”.

- * Entrada en la Jerusalén Celestial”.
- * “El Juicio Final”.
- * “Cristo en su gloria con los Santos”.
- * “Redención de los justos”.

- * Museo Diocesano Cortona (Italia):
 - * “La Anunciación”.

- * En Washington, Galería Nacional de Arte:
 - “La Adoración de los Magos” (con sus diversos detalles; pintado con Fra Lippi).

- * En Londres, National Gallery of Art:
 - “Cristo glorificado por la corte celestial” (con sus detalles).

* y varios otros cuadros y frescos bellísimos por agregar...

Andera DEL CASTAGNO (+ 1457; pintor italiano):

- * “La Pascua del Señor en el refectorio de Sant’Apollonia, Florencia.

Rogier **VAN DER WEDEN** (+ 1464):

- * “El descendimiento” (Museo del Prado, Madrid);
- * “Tríptico de Miraflores” (Staatliche Museen, Berlin);

Rogier **VAN DER WEYDEN** (+ 1464 en Bruselas):

- * “El descendimiento de la Cruz” (1435), en el que se ve el detalle del drama y dolor del descendimiento. Jesús muerto y María desmayada, muerta de tristeza. En el Museo del Prado está su cuadro de estilo flamenco
- * “Cristo bendiciendo”, en panel central del Tríptico Bracque (aprox 1452) en Museo del Louvre, Paris.

Paolo **UCCELLO** (+ 1475 en Florencia):

- * "San Jorge y el dragón" (1470). Esta es una de las primeras representaciones de esta leyenda sobre el bien y el mal. Este pintor es un experto en el tema de la perspectiva. En la National Gallery de Londres está su cuadro "

Antonello **DA MESSINA** (+1479, pintor italiano):

- * "Virgen de la Anunciación" en Museo "Palazzo Abatellis, Palermo.
- * "Maria Anunziata" (aprox. 1465) en Palermo, Galería Regionale della Sicilia.
- * "Salvador mundi" en National Gallery de Londres
- * "Crucifixión" en National Gallery de Londres

Giovanni **DE PAOLO** (1395/1400 – 1482):

- * "Jesús en el Huerto de los Olivos", en Pinacoteca Museos Vaticanos.

Andrea **DEL VERROCCHIO**, escultor (+ 1488):

- * "Tobías y el ángel" (National Gallery, Londres);
- * "David" (Museo Nazionale di Bargello, Florencia);
- * "La duda de santo Tomás" (Iglesia de Orsanmichele, Florencia).

TIZIANO (+ 1490 en Venecia):

- * "Tributo de la moneda" (); "Cristo de la moneda" (1516) en Dresden, Gemäldegalerie;
- * "La Última Cena" ();
- * "La Piedad" (1570-1578, en Venecia, galería dell'Accademia);
- * "Cristo camino al Calvario" ();
- * "Cristo con la Cruz auestas" ();
- * "La coronación de espinas" ();
- * "Cristo llevado al Sepulcro" ();
- * "Noli me tangere" ();
- * "San Juan Evangelista" ().
- * "La Asunción" (1516-1518 en Venecia, Iglesia Santa Maria Gloriosa dei Frari);
- * "Retrato de Ranuccio Farnese" (1542);
- * "Pasión y Crucifixión"...
- * "La incredulidad de Santo Tomás" (1591-1666) en Pinacoteca Vaticana.

Tiziano es un maestro muy importante en la Escuela Veneciana del siglo XVI....

Martin **SCHONGAUER** (+ 1491):

- * “La Virgen del rosal” (iglesia de Saint-Martin, Colmar, Francia).

Piero **DELLA FRANCESCA** (+ 1492):

- * “Bautismo de Cristo” (National Gallery, Londres);
- * “La Resurrección” (1463) mural en fresco y témpera en Museo Cívico o Palazzo Cívico Sansepolcro, donde también está el “Políptico de la Misericordia” (1445-1462) y la “Madonna de la misericordia” (aprox 1445).

Hans **MEMLING** (+1494 en Brujas, Bélgica, pintor flamenco importante del siglo XV).

- * “Retrato de una anciana” (1470), es interesante ver la mirada del retrato, la palidez y sencillez del rostro, los tonos del velo. En el Museo of Fine Arts, Houston, Texas.
- * “Juicio final” (con sus diferentes detalles). En Polonia, Museo Nacional de Gd nsk.

Domenico **GHIRLANDAIO** (+1494 en Florencia):

- * “Adoración de los magos” (1485). En Florencia, Santa Trinidad está la
- * “La vocación de los primeros Apóstoles” (1481). En la Capilla Sixtina, Vaticano.
- * “La  ltima Cena” (1480). En Ognissanti, Florencia.

Benedetto **BONFIGLI** (+ 1496, pintor italiano):

- * “La adoración de los magos” (1465- aprox 1475). En Londres, National Gallery,

Guglielmo **GIRARDI** (+ 1478, pintor manierista italiano):

- * “Pentecostés”. En Ferrara, Musei Civici di palazzo Schifanoia, ms OA 1335, c. 36r:

Johannes e Nicolaus (...):

- * “Juicio final” (fines del siglo XI). En Pinacoteca Vaticana.

Giovanni **DI PAOLO** (+ 1482; pintor italiano de la escuela sienese).

- * “Natividad” (1440-1445). En Pinacoteca Vaticana.
- * “San Juan Bautista en la prisión, visitado por dos de sus discípulos”. En Instituto de Arte de Chicago.
- * “El Paraíso”. En Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Girolamo **SAVONAROLA** (+1498, religioso dominico, predicador y confesor).

En Florencia, Biblioteca Nazionale centrale, cust.:

- * “Cristo hombre de dolores, resucitado en su altar”, dibujo que est  en su “Tractato della Humilita”, 1492 (C7, 1r);
- * “Cristo en el huerto de los olivos” (1495); Xilografía de la cruz (D 17, c. 2v).

Pedro **BERRUGUETE** (+1503):

- * "Anunciación" (cartuja de Miraflores, Burgos);
- * "La Última Cena" (Museo Lázaro Galdiano, Madrid).
- * "Piedad" (Museo Nacional de Escultura, Valladolid); La Oración del Huerto (Catedral de Ávila)

Andrea **MANTEGNA** (+ 1506, pintor italiano del Quattrocento).

- * "Cristo doloroso" (1493). En Corregio, Museo Civico;
- * "Cristo muerto" (1470-1474). En Pinacoteca de Brera, Milán.

Cosimo **ROSSELLI** (+1507, pintor italiano):

- * "Sermón de la Montaña" (1481) en Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano.

Giorgione (+1510):

- * "Cristo con la Cruz a cuestas" (Museo Nacional del Prado).

Sandro **BOTTICELLI** (+1510, pintor italiano del Quattrocento).

En la Capilla Sixtina, Vaticano:

- * "Las pruebas de Moisés".
- * "Las tentaciones de Cristo".

Pinturicchio (+ 1513; pintor italiano cuatrocentista).

- * "Dios Padre". En Roma, Basílica de Santa María del Popolo:

Mariotto **ALBERTINI** (+ 1515, pintor renacentista de la escuela florentina).

- * "Trinidad" (1510). En Florencia, Galleria dell'Accademia:

Giovanni **BELLINI** (+ 1516):

- * "Bautismo de Cristo" (1500-1502), Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati, en Vicenza.
- * "Transfiguración" (1455; en Venecia, Museo Correr); "Cristo" (fines siglo 15; en Venecia, Galleria dell'Accademia). En Venecia.
- * "Transfiguración" (aprox 1487; Gallerie Nazionali di Capodimonte). En Nápoles.
- * "La agonía en el jardín" (National Gallery, Londres);
- * "Cristo resucitado bendiciendo" (aprox 1500). Texas, Fort Worth, Kimbell Art Museum;
- * "Resurrección" (aprox 1475). En Berlín, Gemäldegalerie.
- * "Jesucristo", Museo de la real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- * "San Francisco en éxtasis" (Frick Collection, Nueva York).

- * “Virgen griega” (1470).
- * Virgen con el niño (1480).
- *Virgen con el niño (1480-1500).
- * Virgen en el prado (1500).

Hieronymus **BOSCH (El BOSCO)** (+1516 en Holanda):

- * “El jardín de las delicias” (1504) donde expresa el principio y fin del ser humano, la creación, el pecado, la perdición. Cuadro con figuras ubicadas en paisajes imaginarios. El Surrealismo del siglo XX se inspira en él. En el Museo del Prado
- * “Muerte del avaro” (aprox 1500). En Washington (D.C.), National Gallery of Art.

Fray Bartolomeo (+ 1517, gran pintor del Renacimiento en Florencia).

- * “Salvator Mundi” (aprox 1516). En Florencia, Palazzo Pitti.

Leonardo **DA VINCI**, arquitecto, escultor, pintor, ingeniero, astrónomo y científico italiano (+1519 en Francia):

En Florencia, Galería de los Uffici:

- * “La Anunciación” (1473-1475?) que dialoga con el cuadro de la Anunciación (1478 o 1485) de Lorenzo di Credi (?) según Leonardo y que está en el Museo del Louvre París;
- * “La Adoración de los Reyes” (1481/82);
- * “El Bautismo de Cristo” (1470-72);

En la Pinacoteca Vaticana:

- * “San Jerónimo” (1480-82), que dialoga con el cuadro de San Jerónimo (1479) Giovanni BELLINI que está en Florencia, Galería de los Uffici.

En el Louvre de París:

- * “La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana”;
- * “La Gioconda” o Retrato de Lisa del Giocondo (Mona Lisa) (1503-1506 y posterior ¿1510?);

En otros lugares:

- * “Escultura del David” en mármol, altura 4,10 m (1501-1504) en Florencia, Galleria dell’Accademia;
- * “La Última Cena” (1495/97) en el convento de Santa María delle Grazie, Milan (ver cada Apóstol; en el Museo da Vinci (en Tongerlo) hay una Copia de La Última Cena de Leonardo hecha por un Artista desconocido del s. XVI;
- * “Representación del feto en el útero” (1510), pluma y aguada cepia (dos tonos), lavado, con lápiz rojo en el castillo de Windsor, Biblioteca Real.

Para Da Vinci la pintura es poesía muda y la poesía es pintura ciega. Refleja este creador el ideal humanista del Renacimiento y uno de los pintores más extraordinarios que han existido.

Juan DE FLANDES (+ 1519, pintor de origen flamenco, representante del Renacimiento en España).

* “La tentación de Cristo”. En Washington, National Gallery of Art.

En Palacio Real de Madrid. “Noli me tangere”.

* “La Crucifixión”. En Panel central del retablo mayor de la Catedral de Palencia, hoy en el Museo del Prado.

* “La resurrección de Cristo”. En México, Ciudad de México, Museo Soumaya

Rafael SANZIO (+ 1520):

* La Creación del Mundo ().

* La escuela de Atenas (1512).

* La Transfiguración (aprox 1520; ubicado en la Pinacoteca Vaticana).

* Loa Desposorios ().

* El Milagro de los Peces ().

* “Pesca milagrosa” (1515-1516). En Londres, Victoria and Albert Museum.

* Cristo encarga a Pedro ().

* Traslado de Cristo ().

* El Santo Entierro ().

* La Resurrección ().

* La Liberación de San Pedro ().

* San Miguel ();

* Los Cartones de Rafael ().

* “Consegna delle chiavi e ‘pasci i miei agnelli’ (1520). En Museos Vaticanos.

En Città del Vaticano, Palazzo Apostólico, Stanza della Signatura:

* La Disputa del Sacramento (1509-1511).

* La “Escuela de Atenas” describe artísticamente a los filósofos Platón y Aristóteles (1512)

Piero **DI COSIMO** (+ 1521):

* Inmaculada Concepción de Jesús (Uffizi, Florencia).

Ambrogio **BERGOGNE** (+ 1523/4, pintor italiano renacentista):

* “Cristo resucitado con los signos de la pasión” (fines siglo XV). En Milan, Sant’Ambrogio:

Pietro **PERUGINO** (+1523):

- * La Anunciación;
- * Los desposorios;
- * La entrega de las llaves a San Pedro (Capilla Sixtina);
- * Lamento ante Cristo muerto (palazzo Pitti, Florencia);
- * Pietá;
- * La Ascensión;

Vittore **CARPACCIO** (+ 1526):

- * “Vocación de San Mateo” (1502) en Venecia, Scuola degli Schiavoni.

Francesco **PENNI** (+ 1528, pintor italiano de la escuela romana y alumno de Rafael).

- * “El bautismo de Constantino” (1517-1524), en Sala de Constantino, Città del Vaticano.

Mathias **GRÜNEWALD** (+ 1528 en Halle, Alemania):

- * “Escarnio de Cristo” (Alte Pinakotek, Munich);
- * “Retablo de Isenheim” (aprox 1515) con sus múltiples detalles, entre ellos: “Crucifixión”; “Resurrección”. En Francia, región de Alsacia, Colmar, Musée d’Unterlinden.
- * “Concerto angélico e Madonna col Bambino”.

Alberto **DURERO** (+ 1528 en Nüremberg, Alemania):

- * En el Museo **Alte Pinakotek de Munich** está:
 - * Impresionante cuadro de los “Cuatro Apóstoles” (Juan Pedro, Marcos y Pablo, 1528);
 - * Su cristificado “Autoretrato” (1500);
 - * Su “Lamentación por Cristo” (1500-03).

- * En el **Museo Albertina, Viena**:

- * Su hermosa acuarela con la “Liebre joven” (1502);
- * Su conocido grabado con las “Manos orantes” (1508)
- * Retablo de todos los Santos” (Allerheiligenbild) (1511);
- * Su acuarela con la “Gran mata de hierba” (1503).
- * “Adoración de la Trinidad” (1511). En Viena, Kunsthistorisches Museum.

- * Su hermoso cuadro “María rezando” (1518). En la Gämdegalerie de Berlin.

- * Su cuadro con la “Fiesta del Rosario” (1506). En la Galería Nacional, Praga, Rep. Checa.

- * Su cuadro del “San Jerónimo” (1495). En la National Gallery de Londres.

- * San Jerónimo (1521). En el Museo Nacional de Arte Antigo, Lisboa.

* Su retrato de Jakob Fugger (1459-1525). En la Staatsgalerie Alte Meister de Augsburg.

* Entre los grabados de Dürero están: Caballero, la Muerte y el Diablo (1513) en Museo Boymans Van Beuningen; San Jerónimo en su gabinete (1514); El dragón con las Siete Cabezas; Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

Andrea **DEL SARTO** (+1530):

Noli Me tangere ().

Marco **BASAITI** (+1530, pintor veneciano):

“Vocación de los primeros apóstoles” (1490), en Venecia, Galería dell’Accademia.

“Cristo rezando en el huerto”.

Maestro de Alkmaar (activo en siglo 15, pintor flamenco):

Pintó en la Iglesia de San Lorenzo en Alkmaar un retablo de las Siete obras de Misericordia). En Amsterdam, Rijksmuseum: “Dar da bere agli assetati”, del panel de las Siete obras de Misericordia. También en ese panel: “Sepulturar a los muertos” (1504).

Agnolo di Francesco (**DEL SARTO**) (+1530 en Florencia):

En la galería Palatina, Palacio Pitti, Florencia está su cuadro con una mirada amable y penetrante: “San Juan Bautista” (1528). Del Sarto es precursor del Manierismo.

Antonio **DA CORREGIO** (pintor italiano, + 1534 en Italia)...

Hugo **JACOBSZ** (+1536, pintor holandés):

“San Juan Bautista indica a sus discípulos a seguir a Cristo” (1500-1510). En Philadelphia, The Johnson Collection.

Albrecht **ALTDORFER** (+ 1538, pintor y grabador alemán del Renacimiento, influenciado por Dürero y Cranach el Viejo. El mayor representante de la Escuela del Danubio).

“Cristo en el huerto de Getsemaní” (aprox 1518). En Linz, St. Florian.

Marco **PALMEZZANO** (+ 1539, pintor y arquitecto renacentista italiano).

* “Comunión de los Apóstoles” (1504-1506). En Forlì, Pinacoteca Civica.

* Crucifixión y Santos, en galería Uffizi, Florencia.

* “Coronación de la Virgen” (aprox 1498-1499). En Milán, Pinacoteca di Brera.

Hans **HOLBEIN EL JOVEN** (pintor y diseñador nacido en Augsburg, + 1543 en Londres)

* “El cuerpo de Cristo muerto en la tumba” (1520-1522).

Heinrich **FULLMAURER** (+ 1546, pintor y dibujante alemán del renacimiento).

En Viena, en el Kunsthistorisches Museum:

- “Cristo en la sinagoga de Cafarnaúm” (1530-1570);
- “El parálítico bajado desde el techo” (1530-1570);
- “Cristo y los discípulos que recogen las espigas” (1530-1570);
- “Cristo envía a sus discípulos de dos en dos” panel del altar de Mömpelgard (1530-1570);
- “Hipocresía de los escribas” (1530-1570);
- “Parábola de la construcción de la torre y del ejército del rey” (aprox 1530-1570);
- “Jesús y Zaqueo” aprox 1530-1570).
- “El enemigo sembrando la cizaña”.
- y varias otros cuadros con escenas bíblicas...

Sebastiano **DEL PIOMBO** (+ 1547):

- La resurrección de Lázaro (National Gallery, Londres);
- Cristo con la cruz a cuestas del 1516.
- Bajada de Cristo al Limbo.
- Cristo con la cruz a cuestas del 1532 (Museo del Prado, Madrid).

Lorenzo DI BARTOLO (**GHIRBERTI**) (+1555):

- “Las puertas del paraíso” (1425);

Moretto **DA BRESCIA** (+ 1554, pintor italiano):

- * “Pietà” (1520) Washington, National Gallery of Art;
- * “San Bartolomeo y Rocco ante la Eucaristía”, en San Bartolomeo, Castenedolo;
- * “Cristo en el desierto” (aprox 1540). En Nueva York, Metropolitan Museum of Art

Jacopo Da **PONTORMO** (+1557):

- * Su obra “El descenso de la Cruz” (1528), uno de los primeros maestros del Manierismo. En la Iglesia de Santa Felicitá, Florencia.

Lorenzo **LOTTO** (+ 1556; pintor veneciano):

- * “Trinidad” (1523-1524) en Bergamo, Sant’Alessandro della Cruce;
- * “Cristo como una vid” (detalle, aprox 1523); “Profesión de Santa Brígida” (aprox 1523). En Trescore, oratorio Suardi.
- * “Cristo y la Adúltera” (aprox 1528). En París, Museo del Louvre.

Jan **VAN SCOREL** (+1562, influyente pintor holandés del Renacimiento).

- * “Ingreso a Jerusalén” (1526-1527). En Holanda, Utrecht, Central Museum

Miguel Ángel BUONARROTI, pintor, escultor, arquitecto y poeta, uno de los grandes artistas en la historia (+ 1564 en Roma):

- * La Piedad (basílica de San Pedro, Vaticano).
- * David (Galleria dell’Accademia, Florencia).
- * El Juicio Final con sus detalles (1543-1541, detrás del altar de la Capilla Sixtina, Vaticano).
- * La creación de Adán (capilla Sixtina, Vaticano). Es un genio del Renacimiento y del arte.
- * “Pietà” (escultura, 1547-1555). En Florencia, Museo dell’Opera di santa Maria del Fiore.
- * “Pietà” (cuadro, aprox 1545). En Boston, Isabella Stewart Gardner Museum.
- * “Pietà Rondanini” (1564). En Museo del Castillo Sforzesco, Milán.

Pieter **BRUEGHEL** (el Viejo) (+1569 en Bruselas):

- * Cuadro “Torre de Babel” (1563) de este pintor flamenco en el cual describe monumentalmente y con sentido de humor la vanidad humana. En el Kunsthistorisches Museum de Viena.
- * El triunfo de la muerte” (1562-1563).

Paris **BORDONE** (+ 1570, pintor manierista italiano, discípulo de Tiziano con un estilo provinciano). “Cristo luz del mundo” (aprox 1540-1560). En Londres, National Gallery.

Benvenuto **CELLINI** (escultor y orfebre italiano, + 1571 en Florencia)...

Giorgio **VASARI** (arquitecto, pintor y escritor italiano, + 1574 en Florencia).

- * “La vocación de San Pedro” (Pedro, Andrés, Santiago, y Juan lo abandonan todo por seguir a Jesús). En Museos Vaticanos.

Lorenzo **SABATINI** (+1577; pintor manierista italiano).

- “Cena in Emmaus”. En Pinacoteca Vaticana.

Giovanni Battista **MORONI** (pintor italiano, + 1578)...

Juan **DE JUANES** (pintor español, + 1579)

- “Nuestro Señor y la Eucaristía”. En Museo San Pio V, Valencia España.

Paolo **VERONESE** (pintor italiano, + 1588):

- “Bodas de Caná” (1562-1563). Paris, Museo del Louvre.

“Le nozze di Cana” (1571). Dresden. Gemäldegalerie.

Jacopo **BASSANO** (+ 1592, pintor veneciano del Manierismo).

“El buen samaritano” (1557). En Londres, National Gallery.

Georges **DE LA TOUR** (pintor francés, + 1593)...

TINTORETTO (pintor italiano, 1594 en Venecia):

* Multiplicación de los panes”(en Sala Grande; 1564-1588). En Venecia, Scuola Grande di San Rouco.

* “Cristo camina sobre las aguas” (1591) en Washington, National Gallery of Art...

“Cristo delante de Pilatos” (en Sala dell’Albergo; 1564-1588).

* “Subida al Calvario” (1564-1567) en Sala dell’Albergo;

Santi di Tito (+ 1603, pintor manierista italiano).

“Bautismo de Cristo” 1575. En Florencia, Galleria Corsini.

Annibale **CARRACCI** (pintor italiano, + 1609 en Roma).

“Domine, quo vadis?” (aprox 1595). En Londres, National Gallery

Michelangelo **CARAVAGGIO** (pintor italiano; + 1610):

“San Juan Bautista”;

“Discípulos de Emaús” (1590) en Londres, National Gallery ;

“Conversión de San Pablo”; “Vocación de Mateo”;

“Crucifixión de San Pedro” (1600) en Roma, Santa Maria del Popolo.

“La muerte de la Virgen”(1604-1606).

Ludovico **CIGOLI** (+ 1613, pintor y arquitecto italiano, estilo manierista y temprano barroco).

“Cristo en casa del fariseo” (1596). En Roma, Galleria Doria PAMPHILIJ.

“Martirio de Santiago el mayor” (1605). En Mantova, Poesine di Pegognaga, Iglesia parroquial.

EL GRECO (+ 1614 en Toledo):

Andújar, España:

Iglesia de Santa María: “La oración en el huerto” (1600-1607).

Atenas, Grecia, Pinacoteca Nacional:

“Concierto angélico” (1608-14).

“Cristo en la cruz con las dos Marías y San Juan” (1588).

Barcelona, Museo de Arte de Cataluña:

“San Pedro y San Pablo” (1587-96).

Bilbao, Museo de Bellas Artes:

“San Francisco meditando de rodillas en una cueva” (1587-96).

Bucarest, Museo Nacional de Rumania:

“Adoración de los Pastores” (1597-1600).

“Desposorios de la Virgen” (1612-14).

Chicago, Art Institute:

“La Asunción” (1577-1579; procede del retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo, Toledo).

Cuenca, España:

“La oración en el huerto” (Museo Diocesano).

Dresden, Galería de Pinturas de los Maestros Antiguos:

“La curación del ciego”.

El Escorial, Monasterio de San Lorenzo:

“Alegoría de la Liga Santa” (1577-1580).

“San Pedro” (1608-14; procede de la Iglesia de San Vicente, Toledo).

Estarsburgo, Musée des Beaux-Arts:

“La Virgen María” (1587-96).

Estocolmo, Nationalmuseum:

“San Pedro y San Pablo” (1605-08).

Filadelfia, Museum of Art:

“Piedad” (1570-1576).

Guadalupe, España, Monasterio de Guadalupe:

“San Pedro”; “San Andrés” (1591-92; proceden del retablo de N. Señora del Rosario, Talavera la Vieja).

“Coronación de la Virgen” (1591-92).

Jacksonville, Florida, Museo Lone:

“Cristo con la Cruz a cuestas” (1590-95).

Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art:

“La Magdalena penitente” (1580-86).

Londres, National Gallery:

“Purificación del templo” (aprox 1600);

“Adoración del nombre de Jesús” (aprox 1578).

“Oración en el huerto”

Madrid, Colección Banco Central-Hispano:

“Anunciación” (1608-14).

“Cristo crucificado” (1604-14).

Madrid, Colección Zuloaga:

“Cristo crucificado” (1587-96).

Madrid, Museo del Prado:

“Tríptico de Modena, detalle de la Anunciación” (1572).

“Santísima Trinidad” (1577-1579).

“La Trinidad” (1577-1579; procede del retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo, Toledo).

“Anunciación” (1597-1600).

“Bautismo de Cristo” (1597-1600).

“Crucifixión” (1597-1600).

“Resurrección” (1597-1600).

“Pentecostés” (1597-1600).

“Cristo abrazando la Cruz”.

“San Andrés y San Francisco” (1587-96).

“San Juan Bautista y San Juan Evangelista” (1600-07).

“San Juan Evangelista” (1609).

“San Pablo” (1610).

“Santiago el Mayor” (1610).

Madrid, Museo Lázaro Galdiano:

“San Francisco meditando con los brazos cruzados sobre el pecho” (1577-80).

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza:

“La Inmaculada Concepción” (1608-14).

México, D.F., Museo Soumaya:

“Lágrimas de San Pedro” (1587-96).

Minneapolis, Institut of Arts:

“Expulsión de los mercaderes del templo” (1570-1576).

Nápoles, Instituto Suor Orsola Benincasa: “San Francisco recibiendo los estigmas” (1567-1570).

Nueva York, Museo Metropolitano de Arte:

“La curación del ciego” ().

“La anunciación” ...

“Vista de Toledo” (1595-1600).

“Visión del Apocalipsis” (1608-14).

“Cristo abrazando la Cruz” (1587-96).

Parma, Galería Nacional: “Curación del ciego” (1570-1575).

Paris, Museo del Louvre:

“Cristo crucificado con dos orantes” (1577-80).

Praga, Narodni Gallerie:

“Cabeza de Cristo” (hacia 1587-1596).

“

San Francisco, Fine Arts Museum:

“San Juan Bautista” (1600).

“San Francisco meditando de rodillas” (1595-00).

Stiges, Museo Cau Ferrat:

“La magdalena penitente con la Cruz” (1587-96).

Toledo, Catedral de Toledo:

“San Lucas Evangelista” (1605 circa).
“El Expolio” (1577-79; en la Sacristía).
“Santiago el Menor” (1609).

Toledo, Capilla de San José:

“San José con el Niño Jesús” (1597-1599).
“Coronación de la Virgen” (1597-1599).

Toledo, Hospital de la Caridad, Illescas, Toledo:

“Virgen de la Caridad” (1603-1605)
“Anunciación” (1603-05).
“Natividad” (1603-05).
“Coronación de la Virgen” (1603-05).

Toledo, Hospital Tavera:

“Bautismo de Jesús” (1608-22)

Toledo, Iglesia de Santo Domingo el Antiguo:

“Vista interior de la Iglesia de Santo Domingo el Antiguo”.
“San Juan Bautista” (1577; Retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo).
“San Juan Evangelista” (1577-79; Retablo mayor de Santo Domingo el Antiguo).
“Resurrección” (1577-79; Retablo de la Epístola).

Toledo, Iglesia de Santo Tomás: “El entierro del Conde de Orgaz” (1586-88).

Toledo, Museo de Santa Cruz:

“La Inmaculada Concepción” (1607-1613).
“La Inmaculada Concepción” (1608-13).
“Despedida de Cristo de su madre” (1587-96).
“Inmaculada Concepción contemplada por San Juan Evangelista” (1580-86).
“Santiago el Mayor peregrino” (1587-96).

Toledo, Museum of Art:

“Oración en el huerto” (1587-96).

Washington, Dumbarton Oaks Collection:

“Visitación” (1608-13; procede de la Iglesia de San Vicente, Toledo).

Washington, National Gallery of Art:

“Expulsión de los mercaderes del templo” (1567-1570).

“San Martín partiendo la capa” (1597-99; procede de la Capilla de San José, Toledo).

Worcester, Art Museum:

“La Magdalena penitente” (1577-1580).

Palma el Joven (+ 1628, pintor manierista italiano).

“Cristo en el cáliz sostenido por los ángeles” (aprox 1620). En Escocia, Edimburgo, National Galleries

Tanzio **DA VARALLO** (+ 1633, pintor italiano):

San Juan en el desierto (aprox 1629), en Tulsa, Oklahoma, The Philbrook Museum of Art.

Pieter **BRUEGHEL** (el Joven) (+1638 pintor flamenco):

“Prédica de San Juan Bautista” (inicio del siglo XVII) en Paris, galería de Jonckheere.

Jacopo **DA EMPOLI** (+1640; pintor italiano tard-manierista).

“Prédica del Bautista” (aprox 1610). En Florencia, San Niccolò Oltrarno.

Peter Paul **RUBENS** (+1640 en Amberes, Bélgica).

Adoración de los Magos (1609-1610). En el Museo del Prado.

“El golpe de la lanza” (1620). En Bélgica, Amberes, Musée Royale des Beaux Arts.

Bernardo **STROZZI** (+ 1644, pintor barroco veneciano):

“La incredulidad de Santo Tomás”. En Inglaterra, Compton Verney, Warwickshire.

Mateo **ROSSELI** (+ 1650, pintor italiano del manierismo tardío y del primer barroco):

“Última Cena” (con sus detalles). En el refectorio del Convento di Monte Senario.

José **DE RIBERA** (pintor español, + 1652 en Nápoles)...

Artemisa **GENTILESCHI** (pintora italiana, + 1654 en Nápoles)...

Salomon **KONICK** (+ 1656, pintor y grabador holandés):

“Parábola de los obreros de la viña”. En Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage.

“Filósofo con libro abierto”. En Museo del Louvre.

“El ermitaño”. En Dresden.

Diego **VELÁZQUEZ** (+1660 en Madrid):

* **En el Museo del Prado** está su cuadro “Las Meninas” (1656) con una sobria belleza y maestría barroca. Está en su taller se dibuja a sí mismo pintando a la infanta Margarita con sus acompañantes (meninas) y en el espejo se ven los reyes Felipe IV y Mariana de Austria. Hay un juego de miradas en los diferentes actores.

En el Museo del Prado también están sus obras:

“La adoración de los Magos” (1619); “Cristo crucificado” (1632) y la “Coronación de la Virgen” (1635-1648).

* Su cuadro “La túnica de José (1630). En el Monasterio de San Lorenzo en el Escorial.

* En la National Gallery de Londres.:

“Inmaculada Concepción” (1618); “Cristo atado a la columna” (aprox 1630).

* “El aguador de Sevilla” (1620). En el Apsley House, Londres .

* Su cuadro titulado “Vieja friendo huevos” (1618). En la Galería Nacional de Escocia, Edimburgo.

Francisco **DE ZURBARÁN** (+1664 en Madrid):

* En el Museo del Prado está su cuadro “Agnus Dei” o “Cordero de Dios” (1638) de un profundo misticismo aludiendo al sacrificio de Cristo, el Cordero de Dios que muere por nosotros para darnos vida. Estilo sobrio con una espiritualidad monástica.

* En Catedral de Sevilla: “Santa Teresa de Jesús”.

Giovanni CASTIGLIONE (pintor y grabador italiano, + 1664)...

Nicolas **POUSSIN** (pintor francés, + 1665 en Roma)...

Giovanni Francesco **BARBIERI, (GUERCINO)** (+1666 en Bologna):

* En la Dulwich Picture Gallery de Londres está su impresionante, dramática y sensible obra con un hermoso juego de luces y sombras “Cristo y la mujer adúltera” (1621).

* “El regreso del hijo pródigo” (1627-1628). En Roma, Galleria Borghese. “

* “El regreso del hijo pródigo” (1651). En Polonia, Wloclawek, Muzeum Diecezjahn.

REMBRANDT VAN RIJN (+ 1669 en Amsterdam):

* En 1633 pintó “La tormenta en el mar de Galilea”, obra en paradero desconocido desde su robo del Museo Isabella Stewart Gardener.

En el Rijksmuseum de Amsterdam se pueden ver:

- * “Cristo sana a los enfermos” (1648-1650);
- * El grabado de “Las tres cruces” (1653);

En el Museo Louvre se pueden ver:

- * “El filósofo en meditación”, (hermoso cuadro de 1632).
- * El cuadro “Tobías y el ángel” (1637).
- * El grabado de un león con trazos rápidos consigue transmitir la atenta espera del cazador.

En el Museo Hermitage, de San Petersburgo se pueden ver:

- * Su impresionante cuadro “Abraham e Isaac” (1634).
- * “El regreso del hijo pródigo” (aprox 1668).

En la Alte Pinakotek de Munich se pueden ver:

- * [Descendimiento de la cruz](#) (1634).

En Gemäldegalerie de Berlín:

- * Moisés con las Tablas de la Ley”.

En el Buckingham Palace (Royal Collection) se pueden ver:

- * Cristo resucitado se aparece a María la Magdalena (1638).

En la National Art Gallery de Washington se pueden ver:

- * El molino (1648).

En el Museo Albertina de Viena se puede ver:

- * El grabado de un elefante con el único recurso del carbón, reproduce magistralmente la textura de su piel.

En Muurthuis, Haag, (La Haya) Holanda:

“Presentación del Niño”.

Rostro de Cristo” (1648-1652). En Cambridge (Mass), Harvard University, Fogg Art Museum.“

Por ubicar:

*"Cristo en la tormenta del mar de Galilea".

Philippe DE CHAMAIGNE (+ 1674, pintor belga, cuadros austeros):

"San Juan Bautista" (1645) en Francia, Grenoble, Museo de Beaux Arts; ver sus otras obras...

Gerbrand **VAN DEN EECKHOUT** (+1674, pintor holandés, alumno de Rembrandt).

* "Eliseo y la mujer sunamita". En Polonia, Museo Nacional de Varsovia.

Johannes **VERMEER** (+1675 en Holanda):

* En el Rijksmuseum de Amsterdam está su bello, luminoso y sereno cuadro "La lechera" (1667). Gran pintor barroco del siglo XVII en Holanda.

* "Cristo en casa de Marta y María" (1655). En Edimburgo, National Gallery of Scotland.

Gian Lorenzo **BERNINI**, escultor, arquitecto, dibujante, escritor y pintor (+1680):

* En la Iglesia Santa María della Vittoria, Roma está su escultura barroca en mármol y bronce llamada "Éxtasis de Santa Teresa" (1645).

* San Pedro, Vaticano: "Vitril con el Espíritu Santo", sobre el hermoso altar de la Cátedra de San Pedro.

Bernini es uno de los más destacados artistas del Barroco italiano del siglo XVII. Santa Teresa en el Libro de su Vida en el Capítulo 29 nos habla de su experiencia mística:

Quiso el Señor que viese aquí algunas veces esta visión: veía un ángel cabe mí hacia el lado izquierdo, en forma corporal, lo que no suelo ver sino por maravilla; aunque muchas veces se me representan ángeles, es sin verlos, sino como la visión pasada que dije primero. En esta visión quiso el Señor le viese así: no era grande, sino pequeño, hermoso mucho, el rostro tan encendido que parecía de los ángeles muy subidos que parecen todos se abrasan. Deben ser los que llaman querubines, que los nombres no me los dicen; mas bien veo que en el cielo hay tanta diferencia de unos ángeles a otros y de otros a otros, que no lo sabría decir. Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas. Al sacarle, me parecía las llevaba consigo, y me dejaba toda abrasada en amor grande de Dios. Era tan grande el dolor, que me hacía dar aquellos quejidos, y tan excesiva la suavidad que me pone este grandísimo dolor, que no hay desear que se quite, ni se contenta el alma con menos que Dios. No es dolor corporal sino espiritual, aunque no deja de participar el cuerpo algo, y aun harto. Es un requiebro tan suave que pasa entre el alma y Dios, que suplico yo a su bondad lo dé a gustar a quien pensare que miento.

Constantijn **RENESE** (+ 1680, pintor holandés de la época de oro y discípulo de Rembrandt).

En Paris, Museo de Louvre: "El buen samaritano" (1650).

Bartolomé Esteban **MURILLO** (+1682):

En el Museo del Prado:

* Su gran obra “Inmaculada Concepción de los Venerables” (1678) que está en el Museo del Prado, Madrid. Veamos en este cuadro ropaje de la Virgen, sus manos, su actitud e plegaria, su mirada, la luz y el conjunto de la obra. Gaspar Melchor de Jovellanos dice que el sueva y delicado Murillo comunica con su diestro pincel al lienzo todos los encantos de la hermosura y de la gracia. Se ven en su obra los milagros del arte y del ingenio, la atmósfera, los átomos, el aire, el polvo, el movimiento de las aguas y el trémulo resplandor de la luz de la mañana.

* “Adoración de los pastores”, Museo del Prado.

Claude **LORRAIN** (pintor francés establecido en Italia, + 1682 en Roma).

En Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage: Cristo en el camino de Emaús”.

Nicolaes Pietersz **BERCHEM** (+1622, pintor barroco holandés) y Jan Baptist **WEENIX** (+ 1660?, pintor barroco holandés).

En Galería de Pinturas Mauritshuis, La Haya: “La vocación de San Mateo”.

Theodor **VAN LOON** (+ 1649, pintor barroco flamenco, formado en Italia). En Polonia, Museo nacional de Varsovia. “La vocación de San Mateo”.

Claude **MELLAN** (pintor y grabador francés, + 1688)...

Luca **GIORDANO** (+ 1705, pintor italiano barroco).

En Museo Diocesano de Arte Sacro, Bilbao: “Jesús abofeteado por un soldado en casa de Anás (detalle).

Pablo **PERNICCHARO** (+1760, pintor español).

En Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: “Caín matando a Abel”.

Giovanni Battista **TIEPOLO** (nacido en Venecia y + 1770 en Madrid)...

Giambattista **TIEPOLO** (+ 1770, pintor y grabador italiano, último pintor de la época barroca y de gran importancia en el rococó italiano).

En Vicenza, Museo Civico; “Inmaculada Concepción” (1732-1734).

KORIN (Pintor, decorador y lacador japonés; + 1716 en Japón):

En el Museo Nezu de Tokio está su Biombo pintado en láminas de oro sobre papel “Lirios” (1705) que se inspira “Los cuentos e Ise” de un poeta japonés (+880). Refleja Korin la sencillez, elegancia y fuerza de la naturaleza.

Egid Quirin ASAM (+ 1750, yesista y escultor alemán del Barroco tardío).

En Rohr, Klosterkirche: “Asunción de María” (1723).

Jean-Baptiste **GREUZE** (+1805 en París):

En el Museo de Bellas Artes de Nantes está su cuadro “El guitarrista” (1760). Es un pintor que dibuja con múltiples sutilezas humanas. Diderot decía que GREUZE dibujaba como un ángel.

George STUBBS (+ 1806 en Londres)...

Francisco de **GOYA** (+ 1828 en Burdeos):

En el Museo del Prado: su obra “Los fusilamientos del 3 de Mayo” (1814).

“Saturno devorando a su hijo” (1819-1823).

“Murió de verdad” (Los desastres de la guerra), 1810-1815.

“Sí, resucitará?” (1810-1815).

Johann H. W. **TISCHBEIN** (+ 1829 en Eutin, Alemania):

En el Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt está su principal obra “Ghoete en la campiña romana” (1787).

Caspar David **FRIEDRICH** (+ 1840 en Dresden):

En la Hamburger Kunsthalle está su hermoso y luminoso cuadro del “Caminante sobre un mar de niebla” (1818) que contempla las cumbres de la cordillera Alemana. Gran pintor del paisajismo romántico alemán. En 2016 el fotógrafo Hiroyuki MASUYANA va a los paisajes donde pintaba Caspar David FRIEDRICH y las fotografía en estos tiempos...

Katsushika **HOKUSAI** (+1849): “

La gran ola de Kanagawa” (grabado-xilografía del 1832 ubicada en el MoMA de N. York)...

J. M. W. TURNER (+ 1851 en Chelsea, Inglaterra)...

Eugene DELACROIX (+ 1863 en París)...

Julius SCHNORR VON CAROLSFELD (+1872, pintor romántico alemán).

En Leipzig, Museum der Bildenden Kunst: “San Roco dando limosna” (1817).

Edwin LANDSEER (+ 1873 en Londres)...

Jean-François MILLET (+1875):

Pintor realista francés con raíces campesinas en su obra “Las espigadoras” (1857) gran obra que está en el Museo de Orsay, París, hay tres campesinas trabajando en algo muy pobre y sencillo y la pinta con una gran nobleza de espíritu, con la luz da dignidad a las personas. En Gales, National Museum and Gallery of Wales: “El buen samaritano” (1846). “El Ángelus” (1857-1859). En Museo de Orsay, París.

Honoré DAUMIER (+ 1879 en Francia)...

Gustave DORÉ (+ 1883 en Paris)...

Eduard MANET (+ 1883 en Paris): gran pintor francés de finales del siglo XIX.

Carl Heinrich **BLOCH** (+1890 en Copenhague):

muy hermosas (25) pinturas para la Capilla del Frederiksborg Palace...

Vincent **VAN GOGH** (+1890 en el sur de Francia):

En el MoMA de N. York está el cuadro del postimpresionismo “La noche estrellada” (1889) de este pintor holandés y que a menudo pensaba que la noche es más viva y coloreada que el día....

* “Olivos en Montmajour” (1888)

* “Los tres olivos” (1889), Museum of Modern Art, New York

“Olivos en Montmajour” (1888)

Henri CHAPU (+ 1891 en Paris)...

Berthe **MORISOT** (+1895 en Paris):

En el Museo de Orsay, Paris, está su cuadro “La cuna” (1872) donde ella refleja el amor materno en su estilo impresionista con escenas domésticas. Es interesante observar la mirada de la madre, los tonos de blanco usados; el color del vestido elegante de la madre y el efecto atmosférico logrado.

Alfred SISLEY (+ 1899 en Francia)...

Frederic Edwin CHURCH (+ 1900 en Nueva York)...

Camille PISSARRO (+ 1903 en Paris)...

Manuel Antonio CARO (pintor chileno; + 1903)...

Paul CÉZANNE (1906 en Francia)...

“El reloj de péndulo negro” (1869-1871).

Eugène Henri Paul **GAUGUIN** (+ 1903):

Su obra maestra en la que reflexiona sobre la condición humana y que está en el Museo de Bellas Artes de Boston: “¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos?” (1897);

James **WHISTLER** (+1903 en Londres)...

FANTIN-LATOURET (+ 1904 en Francia)...

Lyonel **FEININGER** (pintor e historietista germano-estadounidense; + 1909 en Nueva York).

Heinrich **HOFMANN** (+ 1911, pintor alemán de finales del siglo 19).

En Nueva York, Iglesia de Riverside:

“Cristo y el joven rico” (1889)

“Cristo en Getsemani” (1890)

“Cristo en el Templo” (1871).

“Imagen de Cristo”...

Y varias otras imágenes impresionantes...

Winslow **HOMER** (+ 1910):

A favor de la brisa (1876);

Walter **WILTHEERS** (pintor australiano, + 1914)...

August **MACKÉ** (pintor expresionista alemán; + 1914)...

Umberto **BOCCIONI** (+1916 en Verona):

En el Museo MoMA de Nueva York está su escultura en bronce de estilo futurista “Formas únicas de continuidad en el espacio” y que incorpora el movimiento, la audacia y el dinamismo.

Albert **RYDER** (+ 1917 en Nueva York)...

Auguste **RODIN** (+ 1917 en Meudon, Francia): Escultor, acuarelista y dibujante que expresa en su arte un sentimiento.

* En el Museo Rodin, París, está su escultura en mármol titulada “El beso” (1888); “San Juan Bautista” (concepción en 1878 y la fundición en 1915); “La catedral” (concebida en 1908, en la cual se muestran dos manos distintas que forman como un arco de alianza).

* En el Museo Rodin de Filadelfia está su escultura llamada “El pensador”

Pierre-Auguste RENOIR (+ 1919 en Francia)...

Vasilio **POLÉNOV** (+ 1927, pintor ruso del siglo 19).

En Rusia, San Petersburgo, Museo del Hermitage: “Jesús y la adúltera” (con sus diferentes detalles).

Ellsworth **KELLY** (1923-): Colores para un gran muro (1951);

Claude **MONET** (+ 1926 en Giverny, Francia):

El más importante pintor impresionista de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. En la National Gallery de Londres está su cuadro “El estanque de los nenúfares” (1899) en el que detalla las plantas acuáticas, describiendo maravillosamente el agua y la atmósfera del lugar. Monet observa meticulosamente la naturaleza y sus colores ya dará paso a lo que será después el arte abstracto. Tiene múltiples obras muy hermosas.

“Catedral de Ruan” (1892-1893), Museo de Orsay, París.

“Impresión del sol naciente” (1872). Museo Marmottan-Monet, Paris.

“Estación de Saint-Lazare” (1877), Museo de Orsay, París.

“Acantilado en Verengeville” (1882), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

“El puente de Charing Cross” (1899)

“La casa entre las rosas” (1925)

“El deshielo en Vétheuil” (1880)

“La cabaña en Trouville, marea baja” (1881)

“El Petit-Ailly, Varengeville, a pleno sol” (1897)

“La urraca”

Viktor VASNETSOV (+ 1926, pintor ruso).

En Estados Unidos, Bentonville, Museo de Arte Americano de Crystl Bridges: “El juicio final”, con sus diferentes detalles.

Juan **GRIS** (+1927 en el sur de Francia):

En el Philadelphia Museum of Art está su cuadro “Naturaleza muerta y paisaje: Place Ravignon”. Gran intérprete del Cubismo.

Antoine BOURDELLE (escultor, + 1929 en Francia)...

Giulano VANGI (escultor y pintor italiano nacido en 1931 en Florencia):

Escultura “San Juan Bautista” en la plaza Santa María sopr’Arno de Florencia).

Juan González GONZÁLEZ (pintor chileno; + 1933 en Santiago de Chile)...

Christo VLADIMIOV JAVACHEFF (nac. 1935-):

En medio del Central Park, Nueva York instaló durante febrero de 2015 más de 7000 portales de acero y tela color azafrán. La burocracia hizo que demora en ser aprobado, pero esa demora le desafiaba en integrarla en el resultado final.

Max LIBERMANN (pintor y grabador judeo-alemán; +1935)...

Kazimir MALEVICH (pintor ruso; + 1935 en Leningrado)...

Ernst BARLACH (escultor, escritor y expresionista alemán; + 1938)...

Richard **SERRA** (nac. 1939 en San Francisco, California).

Su gran escultura en acero llamada “Secuencia” ubicada en el MoMA de Nueva York, considera el espacio como materia, donde destaca experiencia de la movilidad al caminar.

Paul **KLEE** (+ 1940 en Muralto, Suiza):

En el Kunstmuseum de Basilea está su cuadro expresionista, abstracto, imaginativo muy original “Senecio” (1922). Klee dijo que “el color se apoderado de mí. No necesito ir en busca de él. Me posee, lo sé bien. He aquí el sentido de este momento feliz: yo y el color somos uno. Soy pintor”

Lázár LISSITISKY (artista ruso; + 1941 en Moscú)...

Robert DELAUNAY (pintor francés; + 1941 en Francia)...

Piet MONDRIAN (pintor vanguardista neerlandés ; + 1944 en Nueva York)...

Edward **MUNCH** (pintor y grabador Noruego + 1944 en Ekely):

En el Museo Nacional de Oslo está su cuadro que describe una gran angustia que hace temblar, como con una herida abierta en el pecho, como un grito que atraviesa la naturaleza: “El grito” (1893). Refleja el expresionismo moderno.

László MOHOLY-NAGY (fotógrafo y pintor húngaro; + 1946 en Chicago)...

Joaquín TORRES GARCÍA (pintor, profesor, escritor, escultor y teórico del arte uruguayo; 1949 en Montevideo)...

Max **BECKMANN** (+1950 en Nueva York):

En la Kunstsammlung Nordheim-Westfalen, Düsseldorf está el cuadro de este pintor, grabador, escultor y poeta alemán titulado “La noche” (1919) en el que denuncia la terrible violencia en la Primera Guerra Mundial.

Henri **MATISSE** (+1954 en Niza, Francia)...

Fernand **LÉGER** (pintor cubista francés; + 1955 en Francia)...

“El gran desfile” (1955)

Aleksandr **RODCHENKO** (escultor, pintor diseñador gráfico y fotógrafo ruso; + 1956 en Moscú)...

Lyonel Charles Adrian **FEININGER** (+1956 en Nueva York):

En el Detroit Institut of Arts, Michigan está su cuadro “Los veleros” (1929) donde muestra la continuidad de relaciones entrelazadas con líneas e iluminación fragmentada. Refleja el Cubismo. Tiene múltiples y hermosas obras.

Constantin **BRANCUSI** (+1957 en Paris):

En el Museo de Arte de Craiova está su escultura abstracta en piedra llamada “El beso” (1907). Es cercano al escultor francés A. Rodin. En la escultura moderna es original.

Diego **RIVERA** (muralista mexicano; + 1957 en México)...

Giacomo **BALLA** (pintor y escultor italiano; +1959)...

Gabriele **MÜNTER** (pintora alemana del expresionismo; + 1962 en Alemania)...

Yves **KLEIN** (+1962): “MG 9” (1962);

Franz **KLINE** (pintor del expresionismo abstracto estadounidense; + 1962 en Nueva York)...

Luis **MORRIS** (pintor estadounidense; + 1962 en Washington)...

Georges **BRAQUE** (pintor y escultor francés; + 1963 en París)...

Giorgio **MORANDI** (pintor italiano; +1964)...

Alberto **GIACOMETTI** (+1966 en Borgonovo cerca de la frontera italiana-suiza):

Escultor, dibujante y pintor suizo que creó el año 1947 su famosa escultura “Hombre caminando” que refleja una gran tristeza y desolación que se encuentra en la Fundación Alberto Giacometti. Zurich.

René MAGRITTE (pintor belga; + 1967 en Bruselas)...

Ad REINHARDT (pintor conceptual/abstracta estadounidense ; + 1967 en Nueva York)...

Ossip ZADKINE (+1967)

“Ciudad destruida” (1967), Rotterdam

Lucio FONTANA (pintor, ceramista y escultor italo-argentino; + 1968 en Italia)...

HESSE, Eva (escultora estadounidense nacida en Alemania; + 1970 en Nueva York)...

Mark ROTHKO (pintor y grabador nacido en Letonia; + 1970 en Nueva York)...

Barnett NEWMAN (pintor estadounidense; + 1970 en Nueva York)...

PICASSO (+ 1973, 13.500 pinturas; 100.000 grabados; 34.000 dibujos; 300 esculturas y cerámicas):

* Su famosa obra “Guernica” (1937) que está en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, describe lo sucedido el 26.04.1937, cuando el pueblo vasco de Guernica fue bombardeado con más de 1.600 víctimas civiles.

* “Hombre con guitarra” (1911).

* “La danza pueblerina” (1922).

* “Hombre con pájaro” (1954-1951).

* “La cocina” (1948).

* “El reparador” (bronce, 1943).

* “La mujer que llora” (Estado VI, 1937).

* “El orador” (bronce y piedra, 1933-34).

* “Rostro de Cristo”.

Barbara HEPWORTH (escultora inglesa; + 1975 en Inglaterra)...

Alexander CALDER (escultor estadounidense; + 1976 en Nueva York)...

Josef ALBERS (artista y profesor alemán; +1976 en Estados Unidos)...

Marcel BROODTHAERS (poeta, cineasta y artista belga; artista conceptual y surrealista; + 1976)...

Naum GABO (escultor y artista ruso; + 1977 en Estados Unidos)...

Joan **MIRÓ** (pintor, escultor, grabador y ceramista español; + 1983 en España)...

Henri MICHAUX (poeta y pintor nacido en Bélgica; + 1984 en París)...

Mark CHAGALL (+1985 en Francia):

Pintor francés de origen ruso. Pintor muy importante del siglo XX con un estilo poético y expresionista. Refleja en el arte el estado del alma. En el Museo de Guggenheim de Nueva York está su cuadro "El violinista verde". En la cultura judía el violinista acompaña en los momentos significativos de la vida, como son el nacimiento, el matrimonio y el funeral. Con los cuadros de Chagall podemos orar con los Salmos y el Antiguo Testamento ya que ha dibujado a: Moisés con el arpa; Moisés con las tablas de la Ley; el Rey Salomón; Dios que se aparece a Moisés en la zarza ardiente; Esther; una siesta veraniega; los lamentos de Jeremías; José; ángeles en el paraíso; Noemí con su nuera; el paraíso con el árbol del conocimiento; la creación; la opresión que sufren los hebreos; Agar en el desierto; Moisés y Josué. Ver libro de los Salmos con cuadros de Marc Chagall: ISBN 978-3.460-32122-9 en www.bibelwerk.de;

Otras obras: el Calvario o la crucifixión de Cristo (1912) en MoMA de N. York; el padre (1911) Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme; Vitral de la Catedral de San Esteban, Metz, Francia; Vitral sobre la paz en las Naciones Unidas, N. York; y muchas otras obras...; estamos invitados a seguir su obra, un maestro.

Georgia O'KEEFE (artista estadounidense; + 1986 en Estados Unidos)...

Henry MOORE (escultor inglés; + 1986 en Inglaterra)...

"Madre e hijo" (1953)

"Guerrero caído" (1957)

"Madre e hijo sentados" (1983-1986).

Louise NEVELSON (pintora y escultora estadounidense de origen ruso; + 1988 en Nueva York)...

Isamu NOGUCHI (escultor y diseñador estadounidense-japonés; + 1988 en Nueva York)...

Salvador **DALÍ** (pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español; + 1989 en España)...

Rufino TAMAYO (pintor modernista mexicano; + 1991 México)...

Alfred Joseph CASSON (pintor canadiense, + 1992)...

Victor VASARELY (artista húngaro; + 1997 en París)...

Patrick HERON (pintor abstracto y figurativo, británico; + 1999 en Inglaterra)...

Roberto **MATTA** (arquitecto, humanista, pintor y poeta chileno; surrealista; + 2002 en Italia)...

Jorge de OTEIZA (escultor español; + 2003 en España)...

Henri CARTIER-BRESSON (célebre fotógrafo francés; + 2004 en Francia)...

Gonzalo CHILLIDA (pintor y escultor español; + 2008 en España)...

Helen FRANKENTHALER (pintora expresionista abstracta estadounidense; + 2011 en Estados Unidos)...

Antoni TANPIES (pintor, escultor y teórico del arte español; + 2012 en Barcelona)...

Don BINNEY (pintor de Nueva Zelanda conocido por sus pinturas de aves; + 2012 en Auckland)...

Claes OLDENBURG (escultor sueco nacido en 1929)...

Howard HODGKIN (pintor e impresor británico nacido en 1932)...

Gerhard RICHTER (artista alemán, nacido en Dresden en 1932)...

Dale CHIHULY (escultor estadounidense especializado en Vidrio soplado nacido en 1941)...

Giuseppe PENONE (artista italiano nacido en 1947)...

Filippo ROSSI (artista italiano nacido en 1970):

* Colecciones privadas: “Nuova vita” (2006); “8 diciembre 2006”; “Lux in tenebris”, 2005; “Tríptico de la Misericordia” (2005); “Egli era nel mondo, ma il mondo...”; “Magnificat” (2008).

* En Florencia, San Marco Vecchio, Hospital Pediátrico Nuovo Mayer: “Tesoro de Misericordia” (2008).

* En Modena, Centro Famiglia di Nazaret: “Sacra Famiglia” (2008).

Stefano **DI STASIO** (nacido en 1991).

En el Leccionario dominical y festivo año A de la Conferencia Episcopal Italiana (CEI): “Pentecostés” (2007).

Armanda NEGRI (www.armandanegri.it):

Colección privada: “Luego del encuentro de la diversidad” (1997); “La materia se esfuma y revela el oro” (1998).

A,2) ROSTROS DE CRISTO:

“El Buen Pastor”, Pintura mural, siglo 3, Catacumba de Santa Priscila, Roma.

“Busto de Cristo”, Pintura mural, siglo 4, Catacumba de Santa Commodilla, Roma.

“Resurrección de Lázaro”, Giotto, Fresco, 1304/06, Capilla Scrovegni, Padua, Italia.

“Cristo atado a la columna”, Antonella DA MESSINA, óleo sobre Madera, siglo 15, Museo Louvre, Paris.

“Cristo”, Tiziano, óleo, siglo 16, Palacio Pitti, Florencia.

“El Redentor”, Gian Pietro RIZZI, siglo 16.

“Cristo”, atribuido a Rembrandt, siglo 16, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

“Cristo”, El Greco, Siglo 16.

“El Salvador”, José de Rivera, siglo 17, Museo del Prado, Madrid.

“Cristo”, Georges ROUAULT, Óleo sobre papel encolado sobre tela, 1937-38, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, EEUU.

“Cristo”, Pablo Picasso, Tinta china y lápiz litográfico, 1959.

“Rostro de Cristo”, Closon, 1912, Colección de Arte Religioso Moderno, Vaticano.

“La Santa Cena”, atribuida a Jaume B: JACOMART. Tabla central del retablo del mismo nombre, mediados del siglo 15. Museo Catedralicio de Segorbe, España.

“Fracción del pan”, Silvio CONSADORI, siglo 20, Appartamento Nobile Pontificio, Vaticano.

“Cristo en el Huerto de los Olivos”, Paul Gauguin, Óleo sobre tela, 1889, Simon Norton Gallery, Palm Beach, Florida, EEUU.

“Cristo en la cruz”, Diego de Velázquez, Óleo sobre tela, aprox 1632, Museo del Prado, Madrid.

“La Resurrección”, Amrogio BORGOGNE, siglo 15, National Gallery of Art, Washington.

“Cristo Resucitado”, Grünewald, Retablo sobre madera, siglo 15, Museo Unterlinden, Colmar, Francia.

“Cristo Pantocrator”, Ícono a la encáustica, siglo 6, Ápside del Convento Santa Catalina en Sinaí, Palestina.

A,3) LA VIDA DE CRISTO:

“La adoración de los Pastores al Niño Jesús” (Hugo VAN DER GOES, aprox 1475)

“Las tentaciones de Jesús en el desierto” (Tintoretto, 1575).

“El Bautismo” (Piero DELLA FRANCESCA, siglo 15).

“Jesucristo predica” (escultura del siglo 13, Catedral de Chartres).

“Jesús llama a Pedro y Andrés, pescadores” (Duccio DI BONINSEGNA, 1308).

“Pago del Tributo” (MASACCIO, 1427).

“Tempestad en Galilea” (Eugène, DELACROIX, 1853).

“La Transfiguración” (Giovanni BELLINI, 1480).
“Curación del ciego” .
“La Última Cena” (Tintoretto, 1593).
“Corona de espinas” (ROUAULT).
“Agonía en Getsemaní” (Wolf HUBER, 1530).
“La Crucifixión” (Antonello DA MESSINA, 1477).
“Descendimiento de la Cruz” (Pietro LORENZETTI, 1325).
“Cena de Emaús” (Rembrandt, 1648).
“La Resurrección” (Piero DELLA FRANCESCA, 1463).

A,4) Varios según lugar (cuadros, esculturas, estatuas, ábsides, retablos, cúpulas):

Alemania:

- * En Ravensburg, Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores: “Los discípulos le cuentan a San Juan Bautista (preso) los milagros de Jesús”.
- * “La Inmaculada Concepción” (Guido Reni), en Alte Pinakotek, Munich.
- * “La Trinidad”, en catedral de Köln, Alemania.
- * “La curación de la suegra de Pedro”, Iglesia de San Bonifacio, Bad Nauheim, Alemania.
- * “La curación de la suegra de Pedro”, Evangeliario de la Abadesa Hitda von Meschede (s 11), Biblioteca de Darmstadt, Alemania.
- * “Jesús en oración”, Iglesia de San Pedro y San Pablo, Eville, Alemania.
- * “Jesús curando al ciego”, Biblioteca Estatal de Baviera, Munich, Alemania.
- * “El óbolo de la viuda”, Abadía de Ottobeuren, Alemania.
- * “El Juicio Final”, Pinacoteca Antigua de Múnich, Alemania.
- * “Agnus Dei”, Iglesia de Riquewihr, Francia.
- * “Samuel unge a Saúl”, Catedral de Colonia, Alemania.
- * “Moisés”, Catedral de Köln, Alemania.
- * “San Juan Bautista” (estatua), Catedral de Köln, Alemania.

Argentina:

- * “Jesús enfrenta a los fariseos”, Iglesia San Nicolás de Bari, Buenos Aires..

Austria:

- * “Jesús coronado de espinas”, catedral de Santiago, Innsbruck, Austria.

Brasil:

- * “María Auxiliadora” (estatua), en Brasil, Sao Paulo, santuario del Sagrado Corazón.

- * “Nuestra Señora de Brasil”, en Iglesia del mismo nombre, Sao Paulo.
- * “Jesús curando”, Basílica-Santuario de Nuestra Señora de Nazaret, Belém (Brasil).
- * “La multiplicación de los panes”, Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Ouro Preto, Brasil.
- * “Moisés y Josué”, Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, Ouro, Brasil.
- * “El hijo pródigo”, Iglesia de San Antonio, Brasil.

Canadá:

- * “San José” (escultura), en Oratorio de San José, Montreal, Canadá.
- * “Jesús entre los doctores de la ley”, Oratorio de San José, Montreal, Canadá.
- * “Transfiguración del Señor”. En Catedral de la Transfiguración, Markham, Canadá.
- * “Resurrección de Cristo”. En Pro-Catedral de Santa María, Hamilton, Ontario, Canadá.
- * “Jesús cura a un leproso”, Catedral de Montreal, Canadá.
- * “La curación del hombre de la mano seca”, Catedral de Montreal, Canadá. Canadá-
- * “Las bodas de Caná”, Catedral de Quebec, Canadá.
- * “Profeta Daniel”, Catedral de Montreal, Canadá.
- * “Nuestro Señor envía los discípulos de dos en dos”, Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Montreal, Canadá.
- * “Jesús y los fariseos”, Museo de las bellas Artes, Montreal, Canadá.
- * “La venida del Espíritu Santo”, Pro-Catedral de Santa María, Hamilton, Canadá.

Chile:

- * Escultura del Cristo Flagelado, en la Parroquia San Gerardo, Santiago.

Egipto, Monasterio de Santa Catalina, Sinaí, Egipto:

- “Ícono con San Pedro y San Pablo”. Mitad del siglo 14 Bizantino (Constantinopla)
- “Ícono con el Arcángel Gabriel”. Siglo 13. Témpera y oro sobre madera. Bizantino (Constantinopla).
- “Ícono con la escala al cielo de San Juan Clímaco”. Fines del siglo 12.
- “Ícono con Moisés”. Tercer cuarto del siglo 13, témpera y oro sobre madera.

España:

Ávila:

- * En Convento de la Encarnación, Ávila, España: “Jesús y la Samaritana”.
- Granada, “Nuestra Señora de los Dolores”.
- * Museo de Bellas Artes, Ávila, “Cristo resucitado en el Canáculo” (Mattia Preti).

Barcelona:

Museo de Arte de Cataluña:

- * “Matrimonio de Tobías y Sara”.
- * “San Juan Bautista” (Joan REIXAC).
- * “Predicación de San Juan Bautista”(Bernat MARTORELL).
- * “Herodes y Herodías”.
- * “La aparición del Ángel a los Pastores”.
- * “La Ascensión del Señor” (detalle en el retablo de la Virgen; Jaume SERRA).
- * “La Ascensión del Señor”.

El Escorial:

Museo: “San Pedro y San Juan llegan al sepulcro”.

Monasterio de El Escorial: “La duda de Santo Tomás” (Lucas Jordán).

Madrid:

Museo del Prado:

- * “Los israelitas bebiendo el agua milagrosa”.
- * “San Juan Bautista”.
- * “La conversión de San Pablo”.
- * “Jesús expulsa los mercaderes del Templo”.
- * “El padre entrega los bienes al hijo”.
- * “El regreso del hijo pródigo”.
- * “La Santa Cena”.
- * “Pentecostés”.
- * “San José recibe a María como esposa”.
- * “Cristo bendiciendo” (Juan GOSSAERT).
- * “Batalla *Quis ut Deus*”.

Manresa:

“La Transfiguración de Jesús”, en Catedral de Manresa, España.

Rioja, San Millán de la Cogolla, Monasterio de Yuso, España:

- * “San Juan bautizando”.
- * “San Juan Bautista interrogado por los fariseos”.
- * “Bautismo del Señor”, Catedral del Buen Pastor, San Sebastián, España.
- * “Jesús discute con los fariseos”, con diferentes detalles.

- * “Jesús camina sobre las aguas”.
- * “Jesús expulsa el demonio de un sordomudo”.
- * “La cura de los diez leprosos”.
- * “Jesús en la sinagoga de Cafarnaún”.

Toledo:

- * “Virgen de la sonrisa” (estatua), en Iglesia de Santo Tomé, Toledo.

Valencia:

- * “Pentecostés” (Nicolás Falcó), en Catedral de Valencia.
- * “La oración en el Huerto de los Olivos”, Museo San Pío V, Valencia, España.

Otros lugares de España:

- * “Ecce Homo”, en Catedral de Huesca, España.
- * “Nuestro Señor crucificado”, Iglesia de San Lorenzo, Sevilla.
- * “La cura de los diez leprosos”, Catedral de Sevilla.
- * “Jesús curando a los enfermos”, Museo de bellas Artes, Sevilla.
- * “La resurrección de la hija de Jairo”, Biblioteca del Monasterio de Yuso, San Millán de la Cogolla, España.
- * Museo del Monasterio del Escorial, España: “La resurrección de la hija de Jairo”.
- * “La curación de la mujer hemorroísa”, Museo de Bellas Artes, Sevilla.
- * “La multiplicación de los panes y de los peces”, Iglesia del Sagrado Corazón, España.
- * “Jesús curando a un sordo”, Catedral de Sevilla.
- * “El Juicio Final”, Museo de Arte de Gerona, España.
- * “María Magdalena besa la mano de Jesús-El entierro”, Catedral de Valencia, España.
- * “La Transfiguración”, Catedral de Ávila, España.
- * “Jesús y la adúltera”, Catedral de Ávila, España.
- * “Jesús y la adúltera”, Catedral de Salamanca, España.
- * “San Juan Evangelista”, Catedral de Santiago de Compostela, España.

Catedral de Salamanca:

- * “La oración en el Huerto de los Olivos”.
 - * “Las Santas Mujeres delante del sepulcro de Nuestro Señor”, Catedral de Salamanca.
- Convento de Santa Teresa de Ávila, España: “San Juan de Ávila” (estatua).
- * “La resurrección de la hija de Jairo”, Museo del Escorial, Madrid.

Salamanca, España, Museo de Bellas Artes:

- * “Las tentaciones de San Antonio Abad” (Antonio VILLAMAYOR).

Estados Unidos:

En Nueva York, Museo Metropolitano de Arte:

- * “Adán y Eva trabajando” (relieve en piedra).
- * “Rey David”.
- * “Viaje de los Reyes Magos” (Sassetta).
- * “Jesús en el desierto” (Moretto da Brescia).
- * “Inmaculada Concepción” (Guido Reni).
- * “Nuestro Señor aparece a Nuestra Señora después de la Resurrección”.
- * “La conversión de San Pablo”.
- * “Cristo bendiciendo”
- * “La multiplicación de los panes”.
- * “Cristo y los doce Apóstoles” (Taddeo di Bartolo).
- * “El anuncio del ángel a Zacarías” (Giovanni di Paolo).
- * “La Ascensión de Jesús”.
- * “La intercesión de Cristo y de Nuestra Señora” (Lorenzo MONACO).

En Los Ángeles (EEUU):

En Museo de J. Paul Getty:

- * “La adoración de los magos”,.
- * “El trono de la Gracia” (como una Pietá de la Trinidad).

En otros lugares de EEUU:

- * “El Jardín del Edén” (Thomas Cole), en Museo Amon Carter, Forth Worth.
- * “Cristo en la tempestad del mar de Galilea” (Ludolf BACKHUYSEN), Museo de Arte de Indianápolis (EEUU).
- * “La resurrección de la hija de Jairo”, Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, Coney Island, Nueva York,
- * “Los israelitas adorando el becerro de oro”, Galería Nacional de Arte, Washington.
- * “El regreso del hijo pródigo”, Metropolitan Museum of Art, Washington.
- * “Aparición en el Mar de Tiberías”, Galería Nacional de Arte, Washington.

Francia:

- * “Nacimiento de Jesús”, Basílica de Santa María la Mayor, Roma.
- * Jesús discute con los fariseos”. Francia, Catedral de Tours.
- * “San Juan Bautista” (escultura), Francia, Catedral de Amies.
- * “Sueño de San José”, Francia, Catedral de Bayona.
- * “Los Magos ante Herodes”, en Iglesia de Saint-Sulpice-de-Favières, Francia.
- * “San Juan Bautista”, en Iglesia de San Pedro, Dangé, Francia.

- * “La resurrección de Lázaro” (escultura), en Francia, Capilla del cementerio de Excideuil.
- * Catedral de Paris, Notre Dame: “Los discípulos de Emaús” (En el Coro).
- * “la Anunciación”, en Museo de Bellas Artes, Dijon.
- * “Vocación de Simón y Andrés”, Iglesia de San Pedro el Joven, Estrasburgo, Francia.
- * “La cura del leproso”, Iglesia de los Jesuitas, Molsheim, Francia.
- * “Lagar místico”, Iglesia abacial de Sainte-Foy, Conques, Francia.
- * “La curación de la hemorroída”, Catedral de Coutances, Francia.
- * “La última Cena”, Basílica del Sagrado Corazón, Paray-le-Monial, Francia.
- * “San Pedro”, escultura, Catedral de Amiens, Francia.
- * “La recogida del maná”, Museo de la Cartuja, Douai, Francia.
- * “La multiplicación de los panes”, Iglesia de San Lorenzo, Beaumont-sur-Oise, Francia.
- * “Adán y Eva comiendo del fruto prohibido”, Basílica del Sagrado Corazón, Paray-le-Monial, Francia.
- * “Jesús resucitado se aparece a los discípulos”, Basílica de Paray-le-Monial, Francia.
- * “Jesús curando al ciego” (escultura), Catedral de Chartres, Francia.
- * “Jesús y la penitente”, Palacio de Versalles, Francia.
- * “Caída de los ángeles rebeldes”, Museo del Louvre, París.
- * “Jesús entrega las llaves a San Pedro” (Guido RENI), Museo del Louvre, París.
- * “Inmaculada Concepción”, Catedral de Metz, Francia.
- * “Jesús y la adúltera” (estatua), Catedral de Chartres, Francia.
- * “Oración en el Huerto de los Olivos”, Notre Dame-des-Fontaines, La Brigue, Francia.
- * “San Pedro duerme en el Huerto de los Olivos”, Museo Unterlinden, Colmar, Francia.
- * “Primera predicación de San Pedro”, Museo de Bellas Artes, Dijon, Francia.
- * “Santa María Magdalena”, Catedral de Barcelona.

Holanda:

- * “Moisés con las Tablas de la ley” (Ferdinand Bol), Palacio Real de Amsterdam, Holanda.

Hungría:

- * “Jesús ante Pilato”, (Mihály MUNKÁCSY), Museo Déri, Debrecen, Hungría.

Italia:

Roma:

- * “El Buen Pastor”, Catacumba de Santa Priscila”, Roma.
- * “El regreso del hijo pródigo”, Fresco de la Iglesia de la Trinitá del Monti, Roma.
- * “Jesús durmiendo en plena tormenta”. En Cartuja de Pesio (Italia).
- * “San Pedro con las llaves”. En Roma, Basílica de San Juan de Letrán.
- * “Cristo, Camino, Verdad y Vida”, en Basílica de la santa Cruz de Jerusalén, Roma.

- * “La resurrección de Lázaro”. (Lucca di Tomé), en Museos Vaticanos.
- * “La curación del paralítico”, Basílica de San Marcos, Venecia.
- * “La Ascensión del Señor” (Marnaba DA MODENA), en Museos Capitolinos.
- * “Pantocrator bendiciendo”, Basílica San Pablo Extramuros, Roma.
- * “San Pedro con las llaves” (El Señor Resucitado le encarga...), Fresco en la Iglesia Domine Quo Vadis, Roma.
- * “Nuestra Señora del Santísimo Sacramento”, Sacristía Papal de la Basílica de Santa María la Mayor, Roma.
- * “San Pablo”, estatua en el exterior de la Basílica de San Pablo Extramuros, Roma.
- * “Santa Mónica y San Agustín”, en Iglesia de San Agustín, Roma.

Fuera de Roma:

- * Génova: “El Padre Eterno en la Anunciación” (Giusto DE RAVENSBURG), en Iglesia de Santa María di Castello.
- * Pisa, Italia, Museo dell’Opera del Duomo: “La Torre de Babel” (Bruno SPINELLO).
- * “Jesús y la mujer adúltera”. En Italia, Iglesia Parroquial de Almenno San Salvatore.
- * “Parábola de las diez vírgenes”. En Rossano, Italia, Museo Diocesano de Arte Sacro.
- * “La transfiguración del Señor”. En Basílica de Santa María Asunta, San Gimignano (Italia).
- * “Nuestro Señor expulsa los mercaderes del Templo”, en Cartuja de Pesio, Italia.
- * “Jesús curando al ciego”, Catedral de Pisa, Italia.
- * “La multiplicación de los panes”, catedral de Salerno, Italia.
- * “Santa María Magdalena” (Francesco BREA), Museo Palazzo Rosso, Génova, Italia.
- * “Matrimonio” (Pietro LONGHI), Pinacoteca Querini Stampalia, Venecia.
- * “Cordero de Dios”, Abadía de Monte Oliveto Maggiore, Italia.
- * “Cristo coronado de espinas”, en Iglesia de Santa María de Nazaret, Venecia.
- * “Calvario”, Abadía benedictina, Subiaco, Italia.
- * “Jesús orando”, Museo Nacional di Palazzo Mansi, Lucca, Italia.
- * “El Señor con los Apóstoles”, Museo de la Cartuja de San Martín, Nápoles, Italia.
- * “Jesús curando varios enfermos”, Catedral de Manutua, Italia.
- * Jesús perdona los pecados del leproso”, Cartuja de Pesio, Italia.
- * “La oración en el Huerto”, en Catedral de Vicenza, Italia.
- * Turin: “Santo Sudario”.
- * “La Ascensión del Jesús” (Andrea MANTEGNA).
- * “Entrada gloriosa en Jerusalén”, Abadía Benedictina de Subiaco, Italia.
- * “Incredulidad de Santo Tomás”, Museo del Louvre, París.
- * “Jesús se aparece a los Apóstoles” (Bruno SPINELLI), Museo del Duomo, Pisa, Italia.
- * “Buen Pastor” (estatua), Museos Vaticanos.
- * “San Juan escribe su Evangelio”, Basílica de Santa Catalina de Alejandría, Galatina, Italia.

Inglaterra:

- * “Jesús camina sobre las “. En Londres, Iglesia de San Botolph.
- * “Jesús curando a un sordo”, Catedral de Gloucester, Inglaterra.

En National Gallery, Londres:

- * “Tributo de la moneda”.
- * “La Resurrección de Jesús”.
- DUCCIO (+1318): La sanación del ciego de nacimiento (137/8-11)
- VAN EYCK, Jan (+1441): El matrimonio Arnolfini (1434)
- DELLA FRANCESCA, Piero (+ 1492): El bautismo de Cristo (1450s)
- BOSCH, Hieronymus (1516): Christ Mocked (1490-1500)
- EL GRECO (1614): Cristo expulsando a los mercaderes del templo (aprox 1600)
- CARAVAGGIO (+1610 en Porto Ercole, Italia): La cena de Emmaús (1601); En el Neues Palais de Postdam está su gran cuadro “La incredulidad de Santo Tomás”, donde Jesús nos invita a creer para ver. Destacado pintor barroco de comienzos del siglo XVII.
- MONET (1869): Bathers at La Grenouillère (1869)
- VAN GOGH, Vincent (1890): Girasoles (1888)
- ROUSSEAU, Henri (1919): Surprised! (1891)

México:

- * “La Sagrada Familia junto a la mesa”, Pinacoteca Virreinal, Distrito Federal, México.
- * “El Señor con la Sagrada Eucaristía”, Museo de Arte Religioso, Puebla.

Perú:

- * “La multiplicación de los panes” (con sus diferentes detalles), en Perú, Cuzco, Museo de Arte Religioso.
- * “La parábola de los viñadores homicidas”. En Perú, Cuzco, Museo de Arte Religioso.
- * Museo Pedro de Osma, Perú: “El arresto de Jesús”.
- * “Jesucristo, Rey del Universo”, Catedral de Lima, Perú.
- * “Jesús con la cruz a cuestas” (estatua), Catedral de Cuzco, Perú.

Polonia:

- * “La Inmaculada Concepción” (Palacio del Obispo Erazm CIOLEK). En Polonia, Museo Nacional de Cracovia.
- * “Cristo aparece a los Apóstoles tras la Resurrección” (Szymon CZECHOWIC). Polonia, Museo Nacional de Cracovia.
- * “La parábola de Lázaro y la historia de Job”, Museo Nacional de Wroclaw, Polonia.

Portugal:

- * “Adoración de los pastores”, en Iglesia de San Roque, Lisboa, Portugal.

- * “Jesús enseña a los Apóstoles”, Iglesia del Convento de los Loios, Évora, Portugal.
- * “La Última Cena”, Iglesia de Nuestra Señora de Loreto, Lisboa.
- * “Pentecostés”, Iglesia de San Roque, Lisboa, Portugal.

Rumanía:

- * “Los bienaventurados”, Monasterio de Voronet.

Rusia:

- * En Museo Pushkin, Moscú: Ícono con la asambleas de los Doce Apóstoles. Bizantino (Constantinopla), primera mitad del siglo 14, témpera sobre madera.
- * En Museo Estatal Ruso, San Petersburgo:
 - * Ícono del Arcángel Gabriel (Ángel con el pelo dorado). Escuela Novgorod, aprox 1130-1190. Témpera sobre madera.
 - * “Jesús con los Apóstoles”.
 - * “Nuestro Señor cura un poseso”.
 - * “Gólgota” (Maarten VAN HEEMSKERCK).
- * En Fortaleza de San Pedro y San Pablo, San Petersburgo: “Cristo Pantocrator”.
- * En Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia.
 - * “San Juan Evangelista y San Policarpo”.
 - * “Los discípulos de Emaús” (Jan Wildens).
- * “Poncio Pilato”, San Petersburg, Rusia.

Tierra Santa:

En Belén: Retablo referente al Nacimiento de Jesús, con María y José adorándolo. Basílica de la natividad, Belén.

Naplusa, Iglesia de Santa Fotina:

- * Ícono con Jesús y la Samaritana.
- * El pozo de Jacob. Donde Jesús pide agua a la Samaritana (Jn 4,6).
- * “Fariseos conspirando contra el Señor”, Santuario de Betfagé, Tierra Santa.
- * “Jesús en la casa de Simón”, Hogar de las Hijas de la caridad, Betania (Tierra Santa).
- * “La Virgen en camino por la región montañosa” (Ain Karin, Tierra Santa).

Turquía:

Estambul, Turquía, Iglesia de San Salvador de Cora:

- * “Cristo Pantocrátor y sus antepasados” (cúpula).
- * “Cristo rescata del sepulcro a Adán y Eva”.
- * “La curación del paralítico”, Iglesia de San Salvador, Cora, Turquía.
- * “Cristo Pantocrátor”, Basílica de Santa Sofía, Estambul, Turquía.

A,5) Anónimos:

- * “Albero du Jesse dal Trittico di Ognisanti”, arte crtese, fines siglo 16, en Pinacoteca Vaticana.
- * “Cristo resucitado”, del siglo 16 en Transfiguración.
- * “Lázaro y el rico”, siglo 15, Maestro della Westfalia, siglo 15, en Merion Station (Pa), Barnes Fundation (Philadephia, PA, USA)

A,6) Crucifijos:

Alemania:

Jesus am Kreuz in der St.-Simpert-Kirche in Augsburg.

- * “Santísimo Cristo de la Expiración”. En España, Sevilla.
- * “Crucifijo”. En Catedral de la Sé, Sao Paulo, Brasil.

A,7) Resucitados:

Cristo Resucitado en la Sala Pablo VI, en el Vaticano.

A,8) Vitrales:

Vitrales y esculturas de Chartres resumen la historia de la salvación (esta iglesia es como la reina de las Catedrales. Vitrales de la Catedral de Köln al costado sur del altar realizado con la propuesta de Gerhard RICHTER, 2007. En Londres, Victoria and Albert Museum: “Primera tentación de Cristo”, ventana de la catedral de Troyes, siglo 13. En Cambridge University, Fitzwilliam Museum: “La primera tentación de Jesús” (William Blake, 1816-1818).

En Francia:

- En la Catedral de Santa María, Oloron-Sainte-Marie: “La pesca milagrosa”.
- En la Catedral de Saint-Front, Périgueux: Vitrales con las diferentes Bienaventuranzas.

En Canadá:

En la Catedral de Nueva Escocia, Iglesia de San Juan Bautista, Canadá: “Vitrail de San Juan Bautista de pie indicando al Cordero de Dios”; “Vitrail de San Juan Bautista en la cárcel”.

A,9) Mosaicos y sus bosquejos:

Italia:

Roma:

Fábrica de Mosaicos en San Pedro, Ciudad del Vaticano.

Mosaicos en las cuatro Basílicas de Roma

Abside de Santa Prudenziana, Roma, está el “Cristo en el trono”.

En Roma, en ábside de San Cosme y Damián, “Asunción de Cristo”, del siglo 6.

En Roma, en el ábside de la Iglesia San Clemente: “Cristo en la cruz” (1110-1120).

Basílica Santa María Maggiore:

* En arco de triunfo: “La Jerusalén celestial” (siglo V); en el ábside se ven detalles hermosos del mosaico de Jacopo TORRITI, y al centro la coronación de la Virgen María (fines siglo 13).

* “Josué cruz el río Jordán”.

* “Jesús triunfante”, Cementerio Campo di Verano, Roma.

En Biblioteca Vaticana: “Schema del mosaico absidale della basilica di San Pietro, da Giacomo Grimaldi. *Instrumenta auténtica...*, 1620 (ms. Barb. Lat. 2733, ff. 158v-159r.).

Venecia:

San Marco: mosaico de Cristo y la samaritana, detalle, siglo XIII; en el bautisterio de San Marco hay un mosaico con el Bautismo de Cristo (1343-1354).

Venecia, cúpula de San Marcos: “Ascención de Cristo con los apóstoles bautizando, 1343-1354 (ver los detalles).

“La tempestad calmada” (inicio siglo 12), Venecia, San Marcos.

Palermo:

En Iglesia Santa María dell’Ammiraglio: “Cristo Pantocrator”.

Ravena:

En el palazzo arcivescovile de Ravenna: Calendario litúrgico en piedra, siglo 6.

En Sant’Apollinare in Classe: “Cristo bendiciendo”, siglo 6.

En Sant’Apollinare Nuovo:

* “Multiplicación de los panes y los peces”, siglo 4; “Cristo separa le pecore e i capri” (siglo 6).

* “El óbolo de la viuda”.

* “Cristo Pantocrátor”.

En Sant’Apollinare in Classe: “Transfiguración” (siglo 6).

En Sant’Apollinare: “El óbolo de la viuda” (siglo 5).

En Palazzo Arcivescopale: “Cristo come milite romano” (siglo 6).

En Iglesia de San Apolinario, Ravena, Italia: “Oración del publicano y del fariseo”.

* “El Buen Pastor”, Mosaico del Mausoleo de Gala Placida, Ravena, Italia.

Florenca:

En Florenca, bautisterio de San Giovanni: “Cristo de la gloria” (1260-1270, Coppo MARCOVALDO).

Florenca, bautisterio: “San Juan Bautista en el trono” (detalle, siglo 13)

Monreale, Italia:

En la Catedral de Monreale: “Coena Domini” (siglo 13); “Cristo lavando los pies a Pedro” (siglo 13); “Cristo sanando a la suegra de Pedro” (siglo 13); La sanación del leproso” (siglo 13); “Dios presenta Eva a Adán” (siglo 13); “Ascensio Domini” (siglo 12-13); “Pedro y Pablo se abrazan” (siglo 12-13).

Francia:

En Francia, Marsella, Iglesia de San Bernabé: “Cristo en Majestad, Luz del mundo” (por verificar si es mosaico o pintura).

Alemania:

* “El Señor entrega las llaves a San Pedro” (Catedral de Köln).

* “El Buen Pastor”, en Basílica de los Santos Apóstoles, Köln.

En ciudades por ubicar:

En San Vitale: “Moisés” (siglo VI); “Cristo en su gloriosa majestad”, en el ábside de San Vitale; “Cordero místico”; varios motivos decorativos; “La Trinidad”; Abraham en Mambré y en el sacrificio de Isaac;

En mausoleo di galla Placida: “Cristo buen Pastor”; “Triunfo de la Cruz” (siglo V).

Dafni, Iglesia del monasterio: “Transfiguración de Cristo”, siglo XI.

A,10) Piedras:

Piedra angular en la Iglesia de San Pedro, Sandoval de la Reina, Burgos, España.

A,11) Relieves:

- “Resurrección y ascensión de Cristo”, siglo IV, Munich, Bayerisches Nationalmuseum.
- “Dar de comer a los hambrientos” de Benedetto Antelami (cerca de 1196-1216) en el bautisterio de Parma.
- * “Anunciación” (fines siglo 13 y comienzos del 14) en Florencia, Santa Maria del Fiore.
 - * “Los peregrinos de Emaús” (aprox 860-880), en Nueva York, Metropolitan Museum of Art.
 - * “Lavado de pies”, en el duomo de Modena, Italia (Maestri campionesi, 1184).
 - * “Jesús predicando”, en Canadá, Montreal, Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.
 - * “El sembrador”, en Francia, Estrasburgo, Iglesia de San Nicolás.
 - * Iglesia del Cerro San Cristóbal. Santiago Chile.

A,12) Esculturas y estatuas:

Brasil: Nuestra Señora de Brasil, Iglesia del mismo nombre en Sao Paulo.

Roma:

- “Moisés”, de Michelangelo BUONARROTI (1513-1515), Roma, San Pietro in Vincoli.
- “San Pedro y San Pablo” en el Puente Sant’Angelo, Roma (con la cúpula de san Pedro al fondo).
- “La Santísima Trinidad”, en Francia, Rouen, Abadía de Saint-Ouen.
- “San Pedro”; “San Pablo”, en Plaza de San Pedro, Vaticano.

Francia:

- * Catedral de Chartres, “los antepasados de Cristo”, portal mayor (siglo XII).
- * Catedral de Béziers, Francia: “Santa Juana de Arco”.

Pisa:

“Ángel vestido de diácono”, detalle del ambón de Nicola Pisano, 1260. Pisa, bautisterio.

España:

“La Virgen con el Niño”, en Catedral de Burgos, España.

A,13) Escultores:

Ignacio JACOMETTI (+1883, escultor italiano): “Moisés” en Roma, Plaza España.

Hermann BIGELMAYER (escultor contemporáneo en madera): <http://www.hermannbigelmayer.de>

A,14) Retablos de altar:

- * “Cristo en el trono con los símbolos de los evangelistas y los apóstoles, en: panel central del altar de oro de Vuolvino, Milan, Sant’Ambrogio.
- * “Asunción y escenas de la vida de María” (Tilman RIEMANSCHNEIDER, 1505-1515, en Greglingin, Herrgottkirche).

A,15) Bautisterios:

Canadá:

Iglesia de Santa María, Kitchener, Canadá: Pila Bautismal.

Túnez, Sbeitla, Ruinas de la Basílica de San Vital: “Bautisterio paleocristiano”.

A,16) Tallados en madera:

- * En Bélgica, Museo Mayer van den Berg: “San Juan reclinado sobre el pecho de Cristo”.

<http://www.museummayervandenbergh.be/nl>

A,17) Imágenes religiosas en madera u otros materiales:

- * En Sevilla, Iglesia de Jesús del Gran Poder: “Jesús del Gran Poder” (Juan de Mesa, 1620).
- * En Lucca (Italia), Catedral: “Volto Santo” (inicios del 1000).
- * Jesús Nazareno de Viñeros” (Francisco Buiza), en Iglesia de las Catalinas, Málaga, España.

A,18) Evangeliarios, salterios, libros religiosos y otros:

- * “La crucifixión con los cuatro evangelistas”, 1499, Mosca, Armeria del Cremlino.
- * En Paris, Bibliothèque Nationale, Nouv. Acq. Lat 710, sección 2: “Paso por el Mar rojo y la cricifixión” (rótulo del Exulted de la Catedral de Fondi, aprox 1136).
- * En Chantilly, Musée Condé: “Anunciación, Visitación y Navidad” (salterio de Ingeborg de Dinamarca, siglo 13, ms. 9, f. 15r).
- * “Pentecostés” en Salterio de la reina Ingeborg (aprox 1220) en Musée Condé, ms. 1695, f.32b.
- * En Turin, Biblioteca Reale, Cristoforo de’Predis, 1476: en cod. Varia 124, c. 46r. “Llamada a Pedro y Andrés, y la llamada a Santiago y a Juan”; en cod. Varia 124, f 71r: “Jesús sana un sordomudo”.
- * En Verona, Biblioteca Capitolare, corale: “Jesús sana al ciego Bartimeo” (en MLVI, f. 77r); “Jesús resucita al hijo de la viuda de Naín” (Turone di Maxio, fines siglo 14; MLX,f.50r); “El administrador astuto” (Turone di Maxio, fines siglo 14; MLX,f.24r).

* “Cristo duerme durante la tempestad” en Evangeliario de Hitda, inicios siglo 11, en Darmstadt, Landesbibliothek, cod. 1640, f. 117 r.

* “Jesús sanando a la emorroísa” (fines siglo 14) en Verona, Biblioteca Capitulare, coral MLXI, f. 90r.

* En Udine, Archivio Capitolare: “I santi in schiera adorano l’Agnello mistico” (sacramentario di Fulda, fines del siglo 10, en ms. 1, c. 66v).

* En Turin, Biblioteca Reale: “Cristo con los diez leprosos y Cristo con el único leproso que vuelve” (Cristoforo de’Predis, 1476, en cod. Varia 124, c. 56v).

* Nueva York, Metropolitan Museum of Art, Lehman Collection: “Resurrección de los muertos” (Matteo Torelli, siglo 15).

En Gand, Bibliothek von der Rijsuniversiteit: “Arbor palmarum del Liber floridus” (Lambert de Saint-Omer, aprox 1200, ms 92, fol. 76v).

En Munich, Bayrische Staatsbibliothek: en clm. 15710, f.60v: “Allegoria dell’umana reenzione” en el Misal de Salzburgo, Berthold FURTMAYER, 1489).

En Biblioteca Apostólica Vaticana: “San Efrain el Sirio en oración” (aprox 1470, Urb. Lat. 481, c.1v).

En Francia, en el Museo Condè en Chantilly En el libro de las horas iluminado y titulado “Las muy ricas horas del Duque de Berry”:

* “La cananea a los pies de Jesús”.

* “Jesús exorciza al endemoniado”.

* “La tercera tentación de Cristo” (“Todo esto te daré, si te postras y me adoras’ (Mt 4,9).

* “Pentecostés”.

* “El paraíso”.

A,19) Catacumbas:

Catacumba de Santa Priscila, Roma: “Cristo buen pastor” (silgo 3).

A,20) Relojes y cronologías:

En Florencia, Santa Maria del Fiore: Un orologio;

A,21) Vasos sagrados:

En Nueva York, Metrolita Museum of Art: "Cáliz de Antioquía" (siglo V-VI).

A,22) Varios:

- * Las imágenes de María en Roma desde sus inicios hasta el presente en: JUNG INGLESSIS, E.M, *Römische Madonnen*, EOS Verlag Erzabtai St. Ottilien, 1989.
- * Hna. WENDY (historia del arte).
- * Timothy VERDON (La belleza nella parola. L'arte a commento dell lettura festive)
- * Leccionario Dominical CEI...

A,22) Imágenes de lo divino:

* "La gloria del Espíritu Santo", Museo de Arte Sacro, Río de Janeiro, Brasil.

A,23) Iglesias, Santuarios, bautisterios y lugares de gracias:

Abadía de los Benedictinos, Santiago, Chile.

Abadía Abadía de San Miguel de la Iglesia, Turin.

Bautisterio Lateranense, Roma.

Basílicas mayores en Roma.

Basílicas menores en el mundo (En Santiago de Chile: Templo Votivo de Maipú; Basílica de Lourdes)

Catedrales

Cerro San Cristóbal, Santuario de la Inmaculada Concepción y la Capilla.

Cerro del Corcovado con el Cristo Redentor, Río de Janeiro.

Don Bosco: Der markante Zentralbau der Don-Bosco-Kirche im Augsburger Herrenbachviertel wird von einer 18 Meter hohen Stahlbetonkuppel überspannt, die einen Durchmesser von 30 Metern aufweist. Licht utet in das Gotteshaus durch den Scheitel der verglasten Kuppel. Die bläulich gefärbten Chorfenster verleihen dem Kirchenraum eine mystische Aura. Über dem Altar zieht ein großes Kreuz die Blicke auf sich.

Iglesia de Rompchamp (1954; espacio sagrado con una estética nueva)

Tierra Santa, donde estuvo Jesús el Señor.

A,24) Museos:

A,24,a) Algunos Museos en Paris:

Museo del Louvre: La Gioconda de Leonardo; escultura la "Victoria" de Samotracia;

Musée d'Orsay: hasta 1939 fue una estación de tren (Gare d'Orsay), contiene obras de arte impresionistas y

posimpresionistas, con una bella vista al río Sena. Entre los grandes artistas están Monet, Ronoir, Manet, Lautrec, Van Gogh y Degas. Es un museo que hace de puente entre el Luouvre y el Centro Pompidou.

Centro Georges Pompidou: contiene 60 mil obras de arte del siglo XX. Edificio de 1977 con estilo futurista. Obras de Matisse, Derain, Chagall, Braque, Picasso, , Giacometti, Pollock, Dalí y Duchamp.

Museo Picasso: tiene lo mejor de la obra de Pablo Picasso con 200 pinturas, más de cien esculturas y cerca de 3.000 dibujos y documentación de su vida.

Museo Nacional de la Edad Media Cluny: contiene 15 siglos de la historia de París. Expone una riqueza que comprende 15 siglos de la historia de París.

Musée Carnavalet: también contiene parte de la historia de Paris, desde la Edad Media hasta 1789 y desde los días de días de la Revolución Francesa hasta la actualidad.

A,24,b) Algunos Museos del Mundo

Museo del Prado (Madrid): Goya; Murillo; Velásquez; Greco;

Museo “Reina Sofía” (Madrid): interesantísima muestra del arte pictórico español del siglo XX; “Guernica” de Picasso y otras obras de este pintor;

Museo Británico

Museos de Amsterdam (Holanda):

Rijkmuseum (con su completa muestra de la pintura holandesa y flamenca; “la ronda nocturna”).

Museo Van Gogh: gran parte de la obra de este pintor.

Museo de Arte y Diseño (Nueva York).

Museo de Grenoble: www.museedegrenoble.fr/

Museo Guggenheim (Bilbao, España).

Museo D’Orsay (Paris).

Museo Mayer van den Berg (Bélgica) <http://www.museummayervandenbergh.be/nl>

Moma (Nueva York).

Museo Caixaforum (Barcelona).

Museo Tate Modern (Londres).

Museo Ludwig (Colonia).

Centro Espacial John F. Kennedy (Florida).

Imperial War Museum (Londres)

Museo nacional de arte de Cataluña en Barcelona:

http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_de_Arte_de_Catalu%C3%B1a

En Roma:

Roma, Museo Capitolino (<http://es.museicapitolini.org>):

Museos Vaticanos.

A,24,c) Museo de alpinistas:

Reinhold MESSNER Museum

A,24,d) Otros museos:

A,25) Arquitectura:

A,25,a) Algunos arquitectos:

A,25,b) Algunas obras arquitectónicas:

A,25c) Algunos Arquitectos y sitios :

BOTTA, Mario (Arquitecto contemporáneo suizo): <http://www.botta.ch>

DUHART Emile (1917-2006), (Edificio de la Cepal, Santiago de Chile).

Le Corbusier; www.fondatiocorbusier.fr

Plataforma de arquitectura: www.plataformaarquitectura.cl

B) Música:

B,1) Algunos músicos:

Hildegard VON BINGEN (siglo XII)

Jhon BROWNE, John (+ 1502): *Stabat mater*

Joaquin DE PREZ (siglo XVI): *Missa Pange lingua*

Tomás Luis DE VICTORIA (+1611): *O Magnum mysterium*

William BYRD (siglo XVI): Misas

John DOWLAND (siglo XVII): Siete lágrimas

Claudio MONTEVERDI (siglo XVII): Vísperas

Heinrich SCHÜTZ (+1672): Musikalische Exequien; La Historia de la Natividad.

Giacomo CARISSIMI (+1674): Jefe

Dietrich BUXTEHUDE (+ 1707): gran compositor y organista germano-danés.

Juan DE ARAUJO (+1712): Dixit Dominus

Marc-Antonie CHARPENTIER (+1704): Te Deum

Antonio CALDARA (+ 1736): Magdalena a los pies de Cristo

Antonio VIVALDI (+ 1741): Gloria; Concierto para trompetas; L'estro armónico; Stabat mater; Las cuatro estaciones;

Johan Sebastian BACH (+1750):...

Georg Philipp TELEMANN (+ 1767): Concierto para trompetas;

Georg Friedrich HAENDEL (+ 1759):...

Giovanni Battista PERGOLESI (+ 1736): Stabat mater

Wolfgang Amadeus MOZART (+ 1791):...

Joseph HYDN (+ 1809):...

Ludwig VAN BEETHOVEN (+ 1827):...

Franz SCHUBERT (+ 1828):...

Felix MENDELSON (+ 1847):...

Frédéric CHOPIN (+1849):...

Felix MENDELSON (+): Elías;

Giacchino ROSSINI (+1868): Stabat mater; Pequeña misa solemne;

Johann STARUSS (+ 1899): ...; Don Quijote;

Giuseppe VERDI (+ 1901): Verdi; Macbeth; Il trovatore; La traviata; Un ballo in maschera; La forza del destino; Don Carlos; Aida; Réquiem; Otelo;

Johannes BRAMS (+):...

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (+):

Anton BRUCKNER (+ 1896): Misas 1 a 3; Sinfonía n 3; Sinfonía n 4, "Romántica"; Sinfonía n 5; Sinfonía n 6; Sinfonía n 7; Sinfonía n 8; Sinfonía n 9;

John STEINER (+ 1901):

Gustav MAHLER (+ 1911):

Giacomo PUCCINI (+1924): Turandot;

Maurice RAVEL (+ 1937):

Karol SZYMANOWSKI (+1937): Stabat mater;

Sergei RACHMANINOV (+ 1943):

Arnold SCHOENBERG (+ 1951): Moisés y Arón;

Ralph VAUGHAN WILLIAMS (+1958): Job;

Sergei PROKOFIEV (+): Pedro y el lobo; Guerra y paz;

Igor STAVINSKI (+1971): Sinfonía de los Salmos;

Maurice DURUFLÉ (+ 1986): Réquiem;

Francis PULENC (+ 1963): Stabat Mater; Diálogos para carmelitas; La voz humana; Et exspecto resurrectionem mortuorum;

Olivier MESSIAEN (+ 1992): Veinte miradas al Niño Jesús; Catálogo de pájaros; Francisco de Asís; Libro del santo Sacramento;

Wolfgang RIHM (nac. 1952): Deus Passus; Fragmentos de la Pasión según San Lucas; Jagden und Formen;

B,2) Algunas obras destacadas

a) Para lecturas bíblicas: Todas las Cantatas de Bach

b) Viernes Santo:

Orlando di Lasso Lagrime di San Pietro

Palestrina Stabat Mater

Pergolesi Stabat Mater

Haydn Las Siete Palabras

Bach La Pasión según San Mateo

Bach La Pasión según San Lucas

c) Pascua de Resurrección:

JSBach Cantatas 4, 31, 249

Bach Magnificat

Haendel El Mesías

Mozart Misa Coronación (compuesta para Pascua de Resurr. 1779)

d) Misas:

Palestrina Missa Brevis

JSbach Misa en Si menor

Haydn Missa in Honorem Beatissimae Virginis Mariae , Mi Bemol Mayor

Mozart Gran Misa en Do menor K 427

Beethoven Missa Solemnis en Re Mayor

Schubert Misa en Sol Mayor No. 2

Penderesky Pasión según San Lucas

Bartok Misa Brevis en tiempo de Guerra

e) Misas de Requiem:

Tomas Luis de Victoria Missa pro Defunctis

Mozart Requiem

Fauré Requiem

Verdi Requiem

Brahms Requiem Alemán

f) Trinidad:

John Taverner Missa Gloria tibi Trinitas (gregoriano)

g) Algunas otras obras recomendables:

Bach

Beethoven

Mahler, Sinfonía Nº 2, Resurrección.

Messiah Oliver

Schubert

B.3) Obras selectas de Mozart (Fuente: El Mercurio, Domingo 30.07.2006, pág. E-4 y E-5):

a) De sus mejores obras:

Misa de Requiem y La Flauta Mágica, aunque es difícil responder.

Concierto para violín Nº 2.

Le Nozze di Figaro. Obra epifánica.

Serenata para vientos en si bemol mayor 'Gran partita' K 361 (K 370a) creada en 1781 en Munich y Viena. El tercer movimiento 'adagia' es admirado por Salieri en la Película Amadeus.

b) De sus mejores Óperas:

Don Giovanni;

La Flauta Mágica;

Le Nozze di Figaro.

'Così fan tutte'

Bodas de Figaro, K 492, escrita en italiano, una de las óperas más importantes en la historia de la música.

c) De sus mejores Sinfonías:

Sinfonías; Nº 41, 'Júpiter', K. 551;

Nº 40 K 550

Nº 38, 'Praga' K. 504;

Nº 39 en mi bemol mayor K 543;

Nº 36 K. 425 (Linz);

Las últimas seis Sinfonías; Sinfonía Haffner KV 385.

Nº 35 en re mayor Haffner K 385, su segundo movimiento 'Andante' es glorioso. Fechada en julio de 1782, originalmente fue concebida como una serenata para una ceremonia en honor del noble Sigmund Haffner de Salzburgo. La obra fue luego modificada y estrenada en Viena en 1893.

d) De sus mejores músicas de cámara (cuartetos, tríos, quintetos):

Quinteto para cuerdas en do mayor KV. 515;

Cuarteto para piano y cuerdas en sol menor K 478, una de sus más finas creaciones, destacable en su primer movimiento 'Allegro'.

Cuartetos en re menor K 626;

Quinteto en do mayor K 515 y Quinteto en Sol menor, K 516, quizás las obras maestras supremas en su género;

Cuarteto de cuerdas K 465 'Disonancias';

Cuarteto de cuerdas en re menor KV 421;

Todos los cuartetos de cuerdas;

Cuartetos Haydn KV 465;

Quinteto K 452;

Cuarteto K 478 y el trío 'Klegelstatt';

Quinteto para clarinete y cuerdas, K 581;

Sonatas para violín y piano: Sonata K 378; Sonata K 526;

Cuartetos de Cuerda: Cuartetos K 387; K 421; K 428; K 458 (la Caza); K 464; K 465 (Disonante);

Quintetos para cuerdas: K 515 y K 515;

Quintetos para Clarinete y cuerdas K 581;

Tíos para piano: K 548;

Sonatas para piano: K 545 y K 533;

Quintetos con Piano;

'Fantasías para Piano';

e) De sus mejores músicas religiosas:

Gran Misa en Do menor, KV 427;

Misa de Requiem en Re Menor, K 626;

Misa en Do, K 337, muy bella.

Víspera solemne de un confesor K 339, su quinto movimiento 'Laudate Dominum' la eleva a un gran sitio entre las obras de Mozart.

f) De los mejores conciertos para piano:

Concierto N° 20 KV 466, sobresaliente es su segundo 'movimiento'. Bethoven admiraba este concierto y lo mantenía en su repertorio.

Concierto N° 23 en la mayor K 488;

Concierto para piano N° 22 K 488;

Concierto para piano N° 21 K 467;

Concierto N° 27 KV 595;

Conciertos N° 9 en mi bemol K 271;

N° 17 K 453;

Concierto N° 26, Coronación.

g) Obras recomendables:

Misa en Do menor, K 427

El motete 'Exsultate Jubilate', K 165, pura alegría y exaltación.

Conciertos N° 9 en mi bemol K 271, es el primero de sus grandes conciertos para piano.

Los 6 Quintetos para cuerdas.

Las arias de sus óperas.

Adagio y rondo K 617 y el Adagio K 356.

Conciertos para Clarinete KV 622 y los cuartetos para piano

h) Libros sobre Mozart:

ROSSELLI, John, *Vida de Mozart*, Editorial Cambridge University, Madrid 2000, 184 páginas, (en: www.fcechile.cl);

HILDESHEIMER, Wolfgang, *Mozart*, Editorial Alianza, Madrid, 2005, 206 pág., (en www.planeta.cl);

BRION, Marcel, *Mozart*, Editorial Vergara, Buenos Aires, 2006, 368 páginas, (en www.edicionesb.com);

BÖTTGER, Dirk, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Editorial Alianza, Madrid 2006, 172 páginas, (en: www.alianzaeditorial);

B,4) Algunas obras musicales y músicos:

Dietrich BUXTEHUDE (+ 1707). Gran compositor y organista de la época barroca.

J S BACH:

Oratorio de Pascua (Easter Oratorium)

Misa en Si menor

4 'Misas' Luteranas

Cantata 106 Actus Tragicus

Cantata 140 Wachet Auf

Cantata 147 Herz und Mund und Tat und Leben

Y otras 200 cantatas religiosas de Bach

G F HÄNDEL:

Israel en Egipto

Salomon

La Resurezzione

El Mesías

Henry PURCELL: Dido y Eneas

Claudio Monteverdi: Selva Morale e Spirituale y las Óperas (L'Orfeo y L'Incoronazione di Poppea). Extensa obra coral.

Palestrina: Misa Papa Marcello

MOZART:

Requiem
Misa en Do menor
Misa de la Coronación

HAYDEN:

Misa Nelson
Tedeum

DURUFL: Requiem

SCHUBERT: 5 Misas

VERDI: "Va pensiero", de la ópera Nabuco. El coro de los esclavos del tercer acto de esa ópera. Con la letra de Temistocle SOLERA, basada en el Antiguo Testamento, Salmo 137, canta la historia del exilio hebreo en Babilonia, hermosa melodía.

B,5) Obras Musicales claves:

Oratorio de Navidad de Bach con textos de los Evangelios, en 6 partes: tres días de Navidad; Año Nuevo; Domingo después de Año Nuevo y Epifanía...

Ver en YouTube <https://youtu.be/98UjjwzJBFE> (partes 1 a 3), y https://youtu.be/5SHDTNy_rUM (partes 4 a 6).

Pasión según El Evangelio de San Juan, de BACH

B,6) Grandes Pianistas:

Claudio ARRAU
Daniil TRIFONOV

B,7) Algunas Orquestas, Conciertos y Programas:

www.medici.tv

Filarmonía del Teatro Municipal de Santiago de Chile

Sinfónica de la Universidad de Chile

Orquesta de Cámara de Chile:

www.cultura.gob.cl/integrantes-orquesta-de-camara-de-chile/

Orquestas Juveniles de Chile:

www.orchestajvenilchile.com/fundacion/

Semanas Musicales de Frutillar:

www.semanasmusicales.cl

Conciertazo: buen programa de educación musical de TVE dado entre los años 2000 y 2009 presentad por Fernando Argenta junto a la Orquesta Filarmonía dirigida por Pascual Osa. Ha sido un programa varias veces premiado.

B,8) Voces destacadas:

BIERLI, Giusi
CALAS, Maria
CANIGLIA, Maria
CARUZO, Enrico
CARRERAS, José
CORELI, Franco
DAMRAU, Diana
DOMINGO, Plácido
KAUFMANN, Jones
VILLARROEL, Verónica
PAVAROTTI, Plácido

B,9) Folcloristas:

LOYOLA, Margot (Ch.)
SARAVIA, Facundo (Arg.; nacido 1960; folclore, zamba, chacarera)
SOSA, Mercedes (Arg.)
PARRA, Violeta (Ch.)

CHAVERO, Héctor Roberto (“Atahualpa Yupanqui”) (Arg. + 1992), uno de los grandes músicos argentinos de folclore.

B,10) Canto a lo Divino:

ASTORGA, Francisco

B,11) Algunos Cantos religiosos:

B,11,a) Algunos cantos de Adviento y Navidad de la tradición alpina:

Tauet Himmel den Gerechten (T: Tradición; M: Kathi STIMMER-SALZEDER)
Wir sagen Euch an den lieben Advent (T: Maria FERSCHL 1054; M: Heinrich ROHR 1954)
Marienmenuett (M: Martin SCHWAB)
Maria durch ein Dornwald ging (T u M: Volkslied aus dem Eichsfeld, Satz: Bodo SABOROWSKI 2001);
Meine Seele preist die Grösse des Herrn (T: Lk 1,46; M: russisch)
Veni, veni Emanuel (T: O-Antiphone; M: 15 Jhdt.)
Dürnhäuser Weihnachtsmenuett (M: Michel SCHLEICH)
Tochter Zion (T: Friedrich Heinrich RANKE um 1820; M: Georg F. HÄNDEL 1747)
Kommet, ihr Hirten (T u M aus Böhmen).
Heilichste Nacht (Oberviebach 1793).
Andachtsjodler (T u M: Annette THOMA, Deutsche Bauernmesse, München 1974).
Zu Bethlehem geboren (T: Fridrich SPEE, 1637; M: Paris 1599/ geistlich Köln 1638).
Was hat wohl der Esel gedacht (T u M: Manfred SIEBALD).
Ich steh an Deiner Krippe hier (T: Paul GERHARDT 1653; M: Johann Sebastian BACH 1736).
Stille Nacht (T: Joseph MOHR; M: Franz GRUBER, 24.12.1818)

B,11,b) ...:

B,12) Algunos Músicos:

BIANCHI, Vicente (compositor, pianista y director de orquesta y coros)

FONES, Cristóbal, sj

IZQUIERDO, Juan Pablo <http://juanpabloizquierdo.com>

LEGRAND, Michel (compositor francés, +2019)

SEOANE, Carlos (www.nimbitmusic.com/carlosseoane)

TRUJILLO, Valentín (pianista)

C) Letras

C,1) Escritores:

Miguel DE CERVANTES (+1616): El Quijote.

William SHAKESPEARE (+ 1616): El rey Lear; Hamlet;

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA (+ 1681): La vida es sueño.

Félix María SAMANIEGO (+1801, escritor español)

Johann Wolfgang VON GOETHE (+1832): Poemas.

Friedrich HÖLDERIN (+ 1843): Poemas.

Fedor DOSTOIEVSKI (+ 1881): Crimen y Castigo; El jugador; El idiota; los hermanos Karamazov;...

Victor HUGO (+ 1885): Los miserables; Poemas.

Walt WITTMAN (+ 1892):...

Lev TOLSÓI (+1910): Guerra y paz; Ana Karenina;...

Rubén DARÍO (+ 1916):...

Amado NERVO (+ 1919, poeta y prosista mejicano)

Reiner Maria RILKE (+ 1926): Poemas;...

Miguel DE UNAMUNO (+ 1936):...

Alfonsina STORNI (+ 1938, poeta y diarista argentina)

Antonio MACHADO (+1939): Campos de Castilla; ...

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY (+ 1944): El Principito;...

Georges BERNANOS (+ 1948): Novelas destacadas: Diario de un cura rural; La última del cadalso;

José ORTEGA Y GASSET (+ 1955):...

Gabriela MISTRAL (+ 1957):...

Juan Ramón JIMENEZ (+ 1958, poeta y escritor español) y

Gertrud VON LE FORT (+1971): El velo de Verónica; La corona de los Ángeles; Himnos a la Iglesia; La última del cadalso;...

J.R.R. TOLKIEN (+ 1973): El Hobbit; El Señor de los Anillos;...

Pablo NERUDA (+ 1973): Poemas

Agatha CHRISTI (+ 1976):...

Graham GREENE (+ 1991): El poder y la gloria; y otras Novelas

Hilde DOMIN (+ 2006): Gran poetisa alemana

C.2) Algunas citas destacadas de algunos escritores:

“Ser o no ser” (William SHAKESPEARE).

“Lo esencial se ve con el corazón” (Antoine de Saint-Exupéry, en *El Principito*).

“Dicen que una flota de barcos es la cosa más bella; yo digo que es aquello que amas” (SAFO, Fragmento 16).

“No busques ... la inmortalidad; agota las posibilidades que estén a tu alcance” (PÍNDARO, Odas Píticas).

El alimento del alma es el conocimiento (PLATÓN).

“Es dulce y decoroso morir por la patria” (HORACIO).

“El lenguaje es lo que mejor muestra al hombre. Habla para que yo pueda verte” (Ben JONSON, Discoveries).

“Estar ciego no es lamentable, lo lamentable es ser incapaz de soportar la ceguera” (John MILTON).

“Convierte el dinero en tu dios y te atormentará como un diablo” (Henry FIELDING).

“La decadencia de una literatura muestra la decadencia de una nación” (GOETHE).

“Qué propensa es la humanidad a construirse techos artificiales para evitar mirar al cielo” (HOFFMAN).

“La sabiduría ... se encierra en estas dos palabras: ¡confiar y esperar! (Alejandro DUMAS).

“Y escucho y contemplo a Dios en cada objeto, aunque no lo comprenda” (W. WHITMAN, canto a mí mismo).

“Deja que el desfile ambiguo de los acontecimientos revele su propia ambigüedad” (H. MELVILLE).

“El hombre más fuerte ... es el que se halla prácticamente solo” (H. IBSEN).

“... caminante, no hay camino, se hace camino al andar” (Antonio MACHADO, Campos de Castilla).

“El conocimiento puede comunicarse, pero no la sabiduría” (H. HESSE, Siddharta).

“Ser capaz de regocijarse por la alegría de otro, ese es el secreto de la felicidad” (G. BERNANOS).

“Ninguno de nosotros puede evitar las cosas que nos ha hecho la vida” (Eugene O’NEILL).

“... la soledad ... es el hecho central e inevitable de la existencia humana” (T. WOLFE).

“Las ideologías nos separan. Los sueños y la angustia, nos unen” (E. IONESCO).

“No me interesa el trabajo a gran escala. No tiene por qué ser grande para ser bueno” (Elisabeth BISHOP).

“¿Pero qué es la felicidad sino la simple armonía entre un hombre y la vida que lleva?” (A. CAMUS).

“Lo que el público quiere es la imagen de la pasión, no la pasión” (R. BARTHES).

“No me gusta mucho la risa, pero sí cierta cantidad de ingenio en casi todo” (Muriel SPARK).

“Posee tan sólo lo que puedas llevar encima... Que la memoria sea tu maleta” (A. SOLZHENTSYN).

“El hombre se perdió el respeto cuando perdió el respeto a sus semejantes” (José SARAMAGO).

“... vivir y dejar vivir...” (Tom WOLF).

“Las únicas respuestas interesantes son las que destruyen las preguntas” (Susan SONTAG).

“Necesitamos encontrar nuevas preguntas que nos ayuden a contestar las antiguas” (Caryl CHURCHILL).

“En la escritura todo comienza con el lenguaje. El lenguaje comienza al escuchar” (J. WINTERSON).

“La auténtica intuición artística va más allá de lo que perciben los sentidos, y penetrando en la realidad, intenta interpretar el misterio escondido” (Juan Pablo II).

“El más largo aprendizaje de todas las artes es aprender a ver” (Jules GONCOURT).

C.3) Literatura recomendada:

1) MOELLER, Charles: gran muestra en 6 o 7 volúmenes. Recoge toda la literatura del siglo XX. Ve a Dios por presencia y por ausencia. Ej. Satre hace casi una foto en negativo.

2) GOLDING, William: Inglés. 13-14 novelas. Agnóstico. Premio Nobel. Investiga dos cosas: a) el hombre interior (quiere superar echar la culpa a las estructuras, al padre (Freud); el que está mal es uno; b) Investiga antropológicamente el pecado, en el hombre existe algo malo; el hombre caído. Por ej. La Novela “El Señor de las moscas” (niños ingleses que llegan a una isla...aflora lo brutal); La construcción de la torre; La pirámide.

3) BERNANOS, Georges: 7; Diario de un cura de campo.

4) BLOY, Leon: Denuncia profética extraordinaria. 3 tomos de su diario. Literatura teologal pura.

5) BÖLL, Heinrich: Católico, al final algo crítico. Muy bueno. Obras recomendadas: Villar a las nueve y media; Casa sin amo; El pan de los años mozos.

6) CHESTERTON: mal narrador y gran ensayista: Sn Fco y Sto. Tomás. Ortodoxia. Todas las historias del padre Brown (investiga en clave teológica).

7) DOSTOIEVSKI: todo. Describe el alma humana. Los hombres; Crimen y castigo; Los endemoniados; El príncipe idiota.

8) GREEN, Graham: 7;7: Los tres grandes novelas teológicas: El poder y la gloria; El revés de la trama; el fin de la aventura. Ensayos católicos.

9) GREEN, Julien: Moira (duro); La novela de enfrente; Si yo fuera usted (7).

10) HORIA, Vintila (Rumano): 1) Dios ha nacido en el exilio (7); Una mujer para el apocalipsis (7);

11) HUXLEY, A.: (por ausencia) Un mundo feliz (refleja el drama de la sociedad robotizada).

12) KAFKA: refleja su mundo; no se pregunta por el Padre; es un edipo. El mundo sin Dios. Si Dios no existiera el mundo sería kafkiano: Metamorfosis (7); El castillo (7); El proceso (7).

13) LEWIS: Las cartas del diablo a su sobrino (la tentación); las crónicas de Narnia. Misterio de la salvación en lenguaje maravilloso, mítico, fantasía.

14) MARECHAL, Leopoldo (Arg) (7): Adan Buenosaires. Cristianismo en lenguaje porteño.

15) MAURIAL, Francois: Nudo de víboras (7;7;7: mundo católico francés y la hipocresía); La farisea (7;7).

16) O'CONNOR, Flanery (irlandesa católica en USA): Las dulzuras del hogar (algo de Satre, algo de católico).

17) SAINT EXUPERRY, A.

18) TOLKIEN (7;7;7) El Señor de los anillos: una gran propedéutica de la fe; el bien y el mal; esbozo de la providencia; los hobbits semejantes a los anawin.

19) WAUGH, Evelyn: Retorno a Brideshead; Un puñado de polvo.

20) TAMARO, Susana: Donde te lleve el corazón (7;7).

21) Todo el siglo de oro de España s. 16: Sta Teresa; Sn Juan de la Cruz; Quevedo Lope de Vega (7;7).

22) Gabriela Mistral. (7)

23) PARRA, Nicanor: Poemas y antipoemas.

24) VARAS, José Miguel: Cuentos completos, refleja con sinceridad y transparencia lo chileno.

C,4) Otros libros y autores:

DOSTOYEVSKI, Fedor *El idiota*

CLAUDEL, Paul (Fr.; +1955). Poeta y dramaturgo.

BELLOC, Hilaire (Británico y francés; +1953). Escritor, poeta, político, periodista, ensayista.

MARITAIN, Jacques (Fr.; + 1973). Filósofo católico francés, representante del humanismo cristiano.

BOLT, Robert (Británico; + 1995). Escritor y guionista británico.

BRECHT, Bertolt (Ger.; +1956); Dramaturgo, poeta, director de teatro, actor.

C.5) Algunos libros:

LIBROS DE FORMACIÓN CULTURAL

I. LITERATURA

A. Obras más cortas:

	Autor	LIBRO
1.	Marco Denevi	<i>Rosaura a las diez</i>
2.	Clive Staples Lewis	<i>Cartas del diablo a su sobrino</i>
3.	Fiódor Dostolevsky	<i>El jugador</i>
4.	Henry James, Washington Square	<i>Otra vuelta de tuerca</i>
5.	Miguel Delibes	<i>El camino</i>
6.	Irene Nemirovski, David Golder	<i>El baile</i>
7.	León Tolstoy	<i>La muerte de Iván Ilich</i>
8.	Michael Ende	<i>La historia interminable</i>
9.	Francois Mauriac	<i>Nudo de víboras</i>
10.	Rudyard Kipling	<i>Kim</i>
11.	Pablo Neruda	<i>Odas elementales</i>
12.	Alexandr Solzenitsin	<i>Un día en la vida de Iván Denisovitch</i>
13.	George Orwell	<i>La granja de los animales</i>
14.	Graham Greene	<i>El poder y la gloria</i>
15.	Selma Lagerlof	<i>El anillo de los Lövensköld</i>
16.	Stevenson	<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hayde</i>
17.	Scott Fitzgerald	<i>El gran Gatsby</i>
18.	Salinger	<i>El cazador en el centeno</i>

B. Obras más largas:

	Autor	LIBRO
1.	Giuseppe Tomasi di Lampedusa	<i>El gatopardo</i>
2.	Flannery O'Connor	<i>Cuentos</i>
3.	Edith Wharton	<i>La edad de la inocencia</i>
4.	Alessandro Mazoni	<i>Los novios</i>
5.	Jane Austen	<i>Orgullo y prejuicio</i>
6.	Jung Chang	<i>Cisnes salvajes</i>
7.	Boris Pasternak	<i>Doctor Zhivago</i>
8.	Evelyn Waugh	<i>Retorno a Brideshead</i>
9.	Wilkie Collins	<i>La piedra lunar</i>
10.	Emily Bronte	<i>Cumbres borrascosas</i>
11.	León Tolstoy	<i>Anna Karenina</i>
12.	Fiódor Dostoievsky	<i>Los hermanos Karamazov</i>
13.	Charles Dickens, David Copperfield	<i>Oliver Twist</i>

II. PENSAMIENTO

	Autor	LIBRO
1.	Josef Pieper	<i>La fe ante el reto de la cultura contemporánea, ed. Rialp</i>
2.	Clive Staples Lewis	<i>El problema del dolor</i>
3.	Alejandro Llano	<i>La vida lograda</i>
4.	Carlos Cardona	<i>Ética del quehacer educativo</i>
5.	J. Marías	<i>La perspectiva cristiana</i>

6.	Romano Guardini	<i>La aceptación de sí mismo y las edades de la vida</i> , ed. Guadarrama y ed. Palabra; <i>El ocaso de la edad moderna</i> , ed. Guadarrama, también publicado con el título <i>El fin de los tiempos modernos</i>
7.	Allan Bloom	<i>El cierre de la mente moderna</i>
8.	Charles Taylor	<i>Ética de la autenticidad</i>
9.	Alexis de Tocqueville	<i>Libertad social e igualdad política</i>
10.	Gustave Thibon	<i>La crisis moderna del amor</i>
11.	Josef Pieper	<i>Defensa de la filosofía</i>
12.	Platón	<i>Giorgias</i>
13.	Antonio-Carlos Pereira	<i>12 tesis sobre la política</i>
14.	G.K. Chesterton	<i>Ortodoxia</i>
15.	Josef Ratzinger	<i>Verdad, valores, poder</i> , ed. Rialp
16.	Jacques Maritain	<i>Tres reformadores</i> , ed. Encuentro
17.	Mariano Fazio	<i>Historia de las ideas contemporáneas</i>
18.	Josef Rassam	<i>Introducción a la filosofía de Santo Tomás</i> , ed. Rialp
19.	Josef Pieper	<i>Filosofía medieval y mundo moderno</i> , ed. Rialp
20.	Robert Spaemann	<i>Límites</i>

III. HISTORIA

	Autor	LIBRO
1.	Gerardo Vidal	<i>Retratos de la Antigüedad griega; Retratos de la Antigüedad romana y cristiana; Retratos del Medioevo</i>
2.	José Morales	<i>El islam</i> , ed. Rialp
3.	Enrique Brahm	<i>Hitler</i>
4.	José Luis Comellas	<i>El último cambio de siglo: gloria y crisis de Occidente (1870-1914)</i> , ed. Ariel; <i>Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)</i> , ed. Rialp; <i>Historia breve del mundo reciente (1945-2009)</i> , ed. Rialp
5.	Stephan Zweig	<i>El mundo de ayer</i> , ed. Acantilado, <i>Momentos estelares de la humanidad</i> , ed. Acantilado
6.	André Maurois	<i>Disraeli</i>
7.	William Th. Whals	<i>Isabel la católica</i>
8.	Marcelle Auclair	<i>Santa Teresa de Jesús</i>
9.	Regine Pernoud	<i>Leonor de Aquitania</i> , en Espasa Calpe y ed. Acantilado
10.	Hilaire Belloc	<i>Europa y la fe</i>
11.	Gonzalo Vial	<i>Historia de Chile</i> . Permite entender las disputas ideológicas entre católicos y laicistas
12.	Paul Hazard	<i>La crisis de la conciencia europea</i>
13.	Mario Góngora	<i>Ensayo histórico sobre la nación de Estado en Chile</i> . Quizá es lo mejor que se ha escrito sobre nuestra historia
14.	José Orlandis	<i>La iglesia católica en la segunda mitad del siglo XX</i>
15.	Alberto Edwards	<i>La Fronda aristocrática</i>

IV. ANTROPOLOGÍA, FE y ÉTICA

	Autor	LIBRO
1.	Alfonso Aguiló	<i>¿Es razonable ser creyente?</i> , ed. Palabra. Fácil de leer e interesante para saber responder a diversas preguntas sobre la fe y la iglesia
2.	San Agustín	<i>Confesiones</i>
3.	Mariano Artigas	<i>Ciencia y fe; nuevas perspectivas</i>
4.	Juan Luis Lorda	<i>Moral. El arte de vivir</i> , ed. Palabra
5.	Tomás Melendo	<i>Ocho lecciones sobre el amor humano</i>

6.	John Henry Newman	<i>Discursos sobre la fe</i>
7.	Jean Daniélou	<i>Dios y nosotros, ed. Cristiandad</i>
8.	A. Rodríguez Luño	<i>Cultura política y conciencia cristiana. Ensayos de ética política</i>
9.	Viktor Frankl	<i>El hombre en busca de sentido. Apunta a la centralidad del problema del sentido de la vida.</i>
10.	Scott y Kimberly Hahn	<i>Roma, dulce hogar</i>
11.	Josef Pieper	<i>Las virtudes fundamentales, ed. Rialp. También se ha editado cada virtud por separado</i>
12.	Alasdair Macintyre	<i>Tras la virtud</i>
13.	Alejandro Llano	<i>El futuro de la libertad</i>
14.	Servais Pinckaers	<i>Las fuentes de la moral cristiana</i>
15.	Robert Spaeman	<i>Ética: cuestiones fundamentales</i>

V. VARIOS

	AUTOR	LIBRO
1	SHAKESPEARE	<i>Hamlet</i>
2	RULFO	<i>El llano en llamas</i>
3	SÓFOCLES	<i>Edipo Rey y Edipo en Colono</i>
4	BORGES	<i>El Aleph/La Intrusa/Emma Sunz</i>
5	POE	<i>Crímenes de la Calle Morgue</i>
		<i>La Carta Robada</i>
6	TOLKIEN	<i>Hobbit</i>
7	DOSTOYEVSKI	<i>El gran inquisidor</i>
8	SACHERI, EDUARDO	<i>La pregunta de sus ojos</i>
9	HUXLEY	<i>Un mundo feliz</i>
10	BENEDETTI Y NERUDA	<i>"Es mucho más grave", "Oda al aire", "Walking Around"</i>
11	GOETHE	<i>Fausto (Primera Parte)</i>
12	C.S. LEWIS	<i>El Gran Divorcio</i>
13	CERVANTES	<i>El Quijote (10 Primeros Capítulos)</i>
14	CERVANTES	<i>El Quijote (Hasta Capítulo 22)</i>
15	CERVANTES	<i>El Quijote (Hasta Capítulo 37)</i>
16	CERVANTES	<i>El Quijote (Hasta Capítulo 52)</i>
17	GUSTAVE FLAUBERT	<i>Madame Bovary</i>
18	CARDENAL NEWMAN	<i>Sermones II Y XI</i>
19	ANÓNIMO Y HOMERO	<i>Poema de Gilgamesh y Odisea (Xi)</i>
20	SAN AGUSTÍN	<i>Confesiones</i>
22	SHAKESPEARE	<i>Macbeth</i>
23	EZRA POUND	<i>Mandato, Cantares Li Y Lxxxii</i>
24	JUAN EMAR	<i>Dos Cuentos</i>
25	GENESIS	<i>11 Primeros Capítulos</i>
26	FLANNERY O'CONNOR	<i>Cuentos</i>
27	W.G. SEBALD	<i>Austerlitz</i>
29	FERNANDO PESSOA	<i>Poemas</i>
31	GRAHAM GREENE	<i>El Poder Y La Gloria</i>
32	EDUARDO ANGUITA	<i>Poesía</i>
33	DOSTOIEVSKY	<i>El Jugador</i>
34	POE Y BORGES	<i>"La Carta Robada" Y "La Muerte Y La Brújula"</i>
35	CAROLINA VALDIVIESO Y CECILIA BEUCHAT	<i>Cuentos De Otros Lugares De La Tierra</i>

36	NATALIA GINZBURG	<i>Las Pequeñas Virtudes</i>
37	CÉSAR VALLEJO	<i>Poesía</i>
38	MIGUEL BETANZOS	<i>Sócrates El Sabio Envenenado</i>
39	HENRY NEWMAN	<i>La Idea De Universidad</i>
40	ITALO CALVINO	<i>Las Ciudades Invisibles</i>
41	VIRGINIA WOOLF	<i>La Señora Dalloway</i>
42	BYUNG CHUL HAN	<i>La Sociedad Del Cansancio</i>
43	STEFAN ZWEIG	<i>Momentos Estelares De La Humanidad</i>
45	CAMILO JOSÉ CELA	<i>La Familia De Pascual Duarte</i>
46	LEON TOLSTOI	<i>La Muerte De Ivan Ilich</i>
47	FRANCISCO COLOANE	<i>Cabo De Hornos</i>
48	G.K.CHESTERTON	<i>Autobiografía</i>
50	STEFAN ZWEIG	<i>El Coleccionista</i>
52	HENRY JAMES	<i>Otra Vuelta De Tuerca</i>
56	GUSTAVE FLAUBERT	<i>Bouvard Y Pecuchet</i>
57	JOSEPH ROTH	<i>La Leyenda Del Santo Bebedor</i>
61	SHAKESPEARE	<i>El Rey Lear</i>
63	JEAN AUSTEN	<i>Orgullo Y Prejuicio</i>

C, VI) Otros autores de libros:

D) Cine y teatro:

D,1) Críticos de Cine:

* SÁEZ, María Inés

D,2) Algunos actores destacados:

*** Mario MORENO REYES (1911-1993).**

Gran actor y comediante mexicano. Conocido como Cantinflas. Defensor de los desprotegidos. Sus películas:

¡A volar joven!
 Abajo el telón;
 Águila o sol (cara o cruz);
 Ahí está el detalle;
 Ama a tu prójimo;

¡Así es mi tierra!
 Caballero a la medida;
 Cantinflas boxeador;
 Cantinflas en los censos;
 Cantinflas y sus amigos;

Cantinflas y su prima;
 Cantinflas ruletero;
 Cantinflas Show;
 Carnaval en el trópico;
 Conserje y condominio;

Don Quijote cabalga de nuevo;

El analfabeto;
El barrendero;
El bolero de Raquel;
El bombero atómico;

El circo;
El extra;
El gendarme desconocido;
El mago;
El ministro y yo;

El patrullero;
El padrecito;
El profe;
El señor fotógrafo;
El señor doctor;

El siete machos;
El signo de la muerte;
El supersabio;
Entrega inmediata;
Gran Hotel;

Jengibre contra dinamita;
La vuelta al mundo en ochenta días;
Lluvia de estrellas;
Los tres mosqueteros;
Ni sangre ni arena;

No te engañes corazón;
Pepe;
Por mis pistolas;
Puerta, joven (El portero);
Romeo y Julieta;

Si yo fuera diputado;
Siempre listo en las tinieblas;
Soy un prófugo;
Su Excelencia;
Sube y baja;

Un día con el diablo;
Un quijote si marcha;

D,3) Algunas películas:

*** **The road** (La carretera), 2019. Un padre que transmite el “fuego y el espíritu de vida” a su hijo. Director John Hillcoat. Basada en la gran novela ***** “The road” (La carretera) de Cormac McCarthy escrita el 2006

*** **Roma**

	A Prueba de Fuego
	Corazón Valiente
	Cantinflas (1: ‘El Ministro y yo’, sobre la

	burocracia; 2 discernir otras películas de mismo actor)
	Diamante de Sangre
	Dios no está Muerto
	Diario de un Cura Rural
	Diario de Ana Frank.
	Don Bosco.
	Diálogos de Carmelita.
	Damián de Molokai
	Documental Ser - Tener
	El último Regalo.
	Estrella en la Tierra.
	El Señor de los Anillos
	El Discurso del Rey
	El hombre de algodón de azúcar. (corto)
	El Principito
	Escarlata y Negro.
	El Niño del pijama a Rayas
	El Cura Brochero.
	El Padre Ronqui.
	El Hijo Pródigo.
	Obra de caridad de 'El Arca', de Jean Vanier.
	El Gran Silencio
	Giuseppe Moscatti.
	Gandhi
	Hotel Ruanda
	Homicidio en el Paraíso.
	Juana de Arco.
	La Cura.
	La Cena de Babette.
	Las Moradas (Teresa de Jesús)
	Teresa de Jesús.
	La Lista de Schindler
	La Vendedora de Rosas.
	La Mariposa Azul.
	La Sociedad de los Poetas Muertos.
	La Vida de los Otros.
	La Guerra y la Paz.
	La Vida de Bakhita
	La Duda
	La Mosca en la Ceniza.
	La Misión.
	Diario de un Cura rural (Bernanos)
	Los Hombres de Dios.
	Los Miserables.
	Autores Rusos en literatura
	Little boy
	Manos Milagrosas.
	Machuca
	Mandela.
	Marcelino Pan y Vino
	Martín Fierro
	Mozart
	Popieluzko. (mártir)

	Recomiendo Chile.
	La Tierra en que vivimos.
	Teresa de Calcuta.
	Teresa de Jesús
	Teresita de Lisieux
	Documental Ser – Tener.
	Voces Inocentes.
	La noche de los Lápices.
	Revista: “Apóstoles en Familia”.

Sta Bakita: La esclava santa
 Sta Rita de Casia
 Duns Scoto: La Inmaculada Concepción
 Papa Francesco
 Cristiada
 San Alberto Hurtado

San Tomás Moro
 Sta. Hildegarda de Bingen
 San Fco de Asís
 Sn Juan de Dios
 Mons Romero

Sn Antonio de Padua
 Sn Ignacio de Loyola
 Sta Teresa de Lisieux
 Sn Maximiliano Kolbe

Dr. Artemides ZATTI
 Dr. José GREGORIO
 Sn Damián

E) Literatura sobre Fe y Belleza

Juan Pablo II, “Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los Artistas”, Vaticano 4 de abril 1999.
 DEL CONDE, Teresa (crítica de arte, historiadora del arte y escritora.
 DONOSO, José, sj

F) Año de orientación cristiana: *Basical*

BASICAL – AÑO DE ORIENTACIÓN CRISTIANA (Diócesis de Augsburg, Marzo de 2018)

<http://bja-augsburg.de/Gemeinschaften/Basical-Christliches-Orientierungsjahr>

¿Qué es el *Basical*?

Así funciona: Vives en una comunidad, vivienda en el centro antiguo de Augsburg, junto con personas que están en una etapa de la vida similar a la tuya, desde el 1 de octubre hasta el 4 de julio. Acabas de terminar el colegio o una formación profesional o algo similar, y todavía no tienes certeza, o tienes miles de ideas, sobre cómo tu camino puede continuar. El *Basical* te dará tiempo y la posibilidad de respirar hondo y formarte una imagen propia: de ti, de Dios y del mundo alrededor.

Teórica y prácticamente, por medio de proyectos comunes y propios además por otras muchas actividades puedes experimentar lo que significa ser cristiano para ti y para los seres humanos con quienes interactúas. En la comunidad con otros jóvenes puedes discernir y ahondar sobre la fe de la Iglesia, y descubrirás el plan de Dios en tu vida.

Compromisos sociales y la vida espiritual en la comunidad desarrollarán tu personalidad y tu espiritualidad y prepararán el camino hacia una vida consciente y con una sana autoestima. Es una muy buena oportunidad para personas que quieren ver más allá de sí mismos y ampliar los horizontes. Estudios teológicos y antropológicos profundizarán tu comprensión de la fe católica; una estadía en la Tierra Santa.

Contenido:

Los Estudios:

- Comprender al Ser humano (antropología)
- Abogar por paz y justicia (ética social)
- Descubrir la Biblia (curso de lectura de la Biblia)
- Profundizar la fe de la Iglesia (teología)

Orientación profesional:

- Test individual para la orientación profesional
- Seminario para el desarrollo de la personalidad
- Varias prácticas en la profesión deseada
- Fomento individual para llegar a la profesión deseada

Compromiso:

- Colaborar en instituciones sociales (prácticas)
- Desarrollar proyectos juntos
- Participar en acciones misioneras

Vida espiritual:

- Aprender a rezar
- Descubrir la relación personal con Dios
- Valorar la ayuda de ser acompañado espiritualmente

Comunidad:

- Asumir la responsabilidad el uno para el otro (del uno hacia el otro)
- Contribuir con talentos propios
- Lograr labores domésticas juntos
- Vivir tiempo libre

Especial:

- En las huellas de Jesús: ¡Estadía en la Tierra Santa!

G) Algunos autores sobre Espiritualidad y Teología:

BALTHASAR, Hans Urs von
BOTS, Jan
CANTALAMESA, Raniero
GUARDINI, Romano
RATZINGER, Joseph – Benedicto XVI

H) Enlaces varios

www.alalite.org (Literatura y teología)
www.alfayomega.es
www.americamagazine.org
www.archchicago.org
<http://arquitetura.apostoladoliturgico.com.br/#home>
www.bach-cantatas.com/Texts/index.htm
www.bach-cantatas.com/Texts/IndexTexts-Spa-Title.htm
<http://www.beethovenfm.cl>
www.biblialiturgia.com
www.bja-augsburg.de
<http://www.boosey.com> (Música clásica)
www.bradi-barth.org
www.canalorbe21.com (Cultura argentina)
www.centroaletti.com
www.domusdei.it/index.php?lang=en
www.domradio.de
www.eginoweinert.de
www.eucaristiadiaria.cl
www.eucharistein.org
www.evangelizarconelarte.org
www.equilitur.cl
www.feadulta.com
www.fondatiolecorbusier.fr
www.uffiziflorenzia.com
www.hortense-von-gelmini.com
<http://institucional.piasdiscipulas.org.br>
www.iglesia.cl
www.katholisch.de
www.kath.net.de
www.la-croix.com

www.lastampa.it
www.legacy.archchicago.org
www.louvre.fr
www.magdala.org
www.magnificat.tv
www.mavut.atalca.cl
www.medici.tv (Música clásica)
www.metmuseum.org
www.moma.org
www.museivaticani.va
www.museodelprado.es
www.ncronline.org
www.osservatoreromano.va/es
www.palabradeldomigo.cl
www.peterdyckhoff.de
www.pinakothek.de
www.pinakothek.de/en/alte-pinakothek
www.priesterseelsorge.de
www.revistaecclesia.com

www.sankt-raphael.podspot.de
www.taize.fr
www.unabellezanueva.org
www.vatican.va
www.vidanuevadigital.com
www.virtus.org

I) Bibliografía:

BERGER, John, *Sobre los artistas, Vol. 1*, Barcelona, 2017.
BERGER, John, *Sobre los artistas, Vol. 2*, Barcelona, 2018.
EDWARDS, Carolina, *Aprendiendo a mirar*, Santiago 2010.
FARTHING, Stephen, *501 GRANDES ARTISTAS*, España (1) 2010.
MARTÍNEZ-BURGOS, Palma, *El Greco*, Madrid 2014.
PATRICK, Julian, *501 GRANDES ESCRITORES*, España (1) 2010.
REY, Matthew -SUÑÉN, Luis, *1001 DISCOS DE MÚSICA CLÁSICA*, España 2008.
Revista LIFE en Español, 30 de Enero de 1956, Chicago, EEUU.
VERDON, Timothy. *LA BELLEZZA NELLA PAROLA. L'arte a commento delle letture festive. Anno A*, Italia, 2007.

VERDON, Timothy. *LA BELLEZZA NELLA PAROLA. L'arte a commento delle letture festive. Anno B*, Italia 2008.

VERDON, Timothy. *LA BELLEZZA NELLA PAROLA. L'arte a commento delle letture festive. Anno C*, Italia 2009.